



Collegio ROTONDI

Gorla Minore (VA)

ESAMI DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2023/2024

Liceo Linguistico sezione unica

Docente coordinatore della classe: Matteo Secomandi

Composizione del Consiglio di Classe:

Cognome Nome	Materia
Mistò Paolo	Religione
Landini Giancarlo	Italiano
Ceriani Silvia	Inglese
Elzi Silvia	Spagnolo
Paladini Anna	Tedesco
Secomandi Matteo	Storia e Filosofia
Mostachetti Matteo	Matematica
Bollati Chiara	Fisica
Colombo Speroni Marika	Scienze naturali
Terzi Romina	Storia dell'arte
Taiè Davide	Educazione fisica
Cavadini Valentina	Sostegno

Il Coordinatore delle attività Didattiche
Prof. Giancarlo Landini

1) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

Contesto

L'Istituto, attivo dalla fine del '500, si colloca in un territorio densamente urbanizzato e fortemente proiettato su strategie industriali avanzate, rivolte allo sviluppo dei servizi del terziario.

Il nostro bacino d'utenza coincide con la Valle Olona, la parte sud della Provincia di Varese e l'Altomilanese.

Il panorama culturale, se si considerano anche i capoluoghi non distanti (Milano, Varese, Como, Novara), risulta stimolante e vivace, con proposte e opportunità in tutti gli ambiti. Altrettanto positiva la presenza di diverse università, statali e private, che accolgono pressoché ogni Facoltà.

Numero complessivo degli studenti: 7 M: 1 F: 6

Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente

Numero studenti promossi: 7

Numero studenti non promossi: 0

N°	Alunno	Provenienza
1	A	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
2	B	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
3	C	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
4	D	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
5	E	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
6	F	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
7	G	Liceo Linguistico Collegio Rotondi

Nel corso dei cinque anni scolastici la composizione della classe ha subito alcuni cambiamenti dovuti ad alcuni nuovi inserimenti, non ammissioni alla classe successiva e ritiri.

Alunno A: inseritosi nella classe nel mese di settembre del 2021, proveniente dal Liceo Classico statale Galileo Galilei di Legnano (MI).

Alunno C: giunto presso l'Istituto nel mese di dicembre 2019, iscrivendosi al Liceo Scientifico, proveniente dal Liceo Scientifico statale Marie Curie di Tradate (VA). Successivamente trasferitosi nel Liceo Linguistico dell'Istituto nel mese di settembre del 2020.

Alunno E: inseritosi nella classe nel mese di settembre del 2021, proveniente dal Liceo Linguistico statale Gadda-Rosselli di Gallarate (VA).

Alunno F: inseritosi nella classe nel mese di gennaio del 2020, proveniente dal Liceo Scientifico statale Leonardo da Vinci di Gallarate (VA).

Si segnala, inoltre, che l'**alunno B** è beneficiario della Legge 104/92 e che pertanto non consegnerà il Diploma finale di Liceo Linguistico, ma la certificazione delle competenze. L'alunno, nel corso degli anni scolastici, ha usufruito dell'insegnante di Sostegno, identificata, per il secondo biennio ed il quinto anno, nella prof.ssa Valentina Cavadini. Nel corso dell'ultimo anno scolastico, l'alunno ha potuto disporre di 10 ore settimanali di sostegno, ripartite come indicato nel PEI. Tale documento, unitamente alla diagnosi, ai verbali degli incontri del GLI e alla restante documentazione, è disponibile per la consultazione presso la segreteria didattica dell'Istituto. Durante gli anni scolastici,

l'alunno ha seguito una programmazione parzialmente differenziata in tutte le discipline, in modo da poter valorizzare le proprie abilità e rafforzare le proprie competenze personali e di apprendimento, ampliando la propria autonomia e la propria autoefficacia. Per lo svolgimento dell'Esame di Stato, il Consiglio di classe ha previsto lo svolgimento di prove scritte elaborate in maniera differenziata rispetto a quelle fornite a livello ministeriale.

La classe è costituita da un piccolo gruppo che, nel complesso, ha lavorato con passione ed impegno, maturando un metodo per lo più efficace. Solo pochi casi hanno dimostrato un approccio al lavoro meno organico e continuativo, presentando limitate situazioni di difficoltà.

Clima: cordiale e collaborativo.

Continuità didattica: nel corso del triennio l'organico del corpo docente è rimasto per lo più stabile, seguendo soluzioni didattiche collaudate e introducendo nuove metodologie didattiche, fondate su lavoro a gruppi, *peer education* e *flipped classroom*.

Frequenza scolastica: regolare.

Didattica straordinaria attuata in occasione della sospensione della frequenza in aula dovuta a pandemia Covid-19 (aa.ss. 2019/2020; 2020/2021 e 2021/2022)

Il Collegio Docenti del 4 marzo 2020 ha deciso all'unanimità di rendere istituzionale quanto già sperimentato nella prima settimana di chiusura. Si è così proceduto, come si può evincere dal registro digitale, a somministrare l'intero monte ore settimanale, in modo da potere assicurare continuità didattica nel migliore dei modi possibili.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni sincrone, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di app.

Sono stati mantenuti rigorosamente i tempi della didattica in aula con regolari somministrazioni di contenuti e verifiche degli stessi.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

Le azioni introdotte per la regolare conclusione dell'a.s. 2019/2020 sono state in seguito riproposte, ampliate e migliorate, per l'intera durata dell'a.s. 2020/2021, nel quale, periodi di didattica in presenza, si sono alternati a periodi di d.a.d. disposti dalle Autorità competenti.

Nell'a.s. 2021/2022 la classe ha seguito l'intero monte ore delle lezioni in presenza, non essendosi mai verificate le condizioni epidemiologiche in grado di far scattare l'attivazione della d.a.d.; nei singoli casi di positività al Covid-19 o nei casi di isolamento obbligatorio o fiduciario, è stata attivata la Didattica Digitale Integrata (d.i.d.), sulla base della normativa vigente e dietro specifica comunicazione dei genitori o delle autorità sanitarie competenti.

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le comunicazioni tra la scuola e le famiglie sono state garantite attraverso il regolare svolgimento delle assemblee di classe, di momenti *ad hoc* per la discussione delle valutazioni intermedie e del ricevimento parenti attraverso la piattaforma digitale Zoom, il contatto tramite posta elettronica e telefono.

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI D.A.D.

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di didattica a distanza
- b) interazione durante le attività di didattica a distanza sincrona e asincrona
- c) puntualità nelle risposte alle richieste delle verifiche orali
- d) valutazione dei contenuti delle suddette verifiche

COMPILAZIONE DELL'E-PORTFOLIO E SCELTA DEL "CAPOLAVORO"

A seguito dell'introduzione dell'E-Portfolio (o portfolio digitale), gli studenti sono stati invitati a compilare le diverse sezioni sulla pagina web preposta e a compiere la scelta del loro "capolavoro", ovvero un prodotto di qualsiasi tipologia, realizzato anche al di fuori del contesto scolastico, rappresentativo dei progressi compiuti e delle competenze acquisite.

In questo compito, gli studenti sono stati affiancati dalla prof.ssa Ceriani Silvia, che ha guidato gli alunni nella riflessione sul proprio profilo di personalità, sul percorso di studi e sulle scelte future.

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce dell'O.M. 55/2024 art. 10 e relativi rimandi.

2) COMPETENZE TRASVERSALI

Competenze coerenti con quelle definite nel DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE:

- Comunicare in modo pertinente e coerente sia oralmente che per iscritto.
- Individuare e collegare i nuclei fondamentali di un testo, espressi secondo differenti modalità comunicative.
- Organizzare il lavoro distribuendo in modo razionale il tempo e utilizzando opportunamente gli strumenti.
- Partecipare in modo ordinato, responsabile e costruttivo alle attività proposte.
- Accettare le opinioni diverse e confrontarsi con realtà diverse dalle proprie.
- Acquisire abitudine alla lettura.
- Acquisire una iniziale, progressiva autonomia produttiva.
- Avviarsi alla valutazione critica del proprio lavoro.
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i linguaggi specialistici in relazione al contesto in cui avviene la comunicazione.
- Evidenziare capacità di comprensione e applicazione delle conoscenze acquisite.
- Acquisire una iniziale, progressiva capacità di analisi.
- Consolidare capacità logiche e operative.
- Acquisire una iniziale, progressiva capacità di sintesi.
- Analizzare, sintetizzare, interpretare e valutare in modo sempre più autonomo pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici.
- Affrontare e gestire situazioni nuove e/o complesse.
- Operare collegamenti interdisciplinari.

Livelli di apprendimento

LIVELLO	ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO
1	Conoscenza nulla o scarsa, comprensione inadeguata, applicazione inconsistente, analisi e sintesi inconsistenti, collegamenti insufficienti, autovalutazione inadeguata
2	Conoscenza frammentaria, comprensione incompleta, applicazione discontinua, analisi e sintesi poco evidenti, collegamenti abbozzati, autovalutazione poco puntuale
3	Conoscenza e comprensione accettabili, applicazione sufficiente, analisi e sintesi accettabili, collegamenti sufficienti, autovalutazione accettabile
4	Conoscenza completa, comprensione soddisfacente, applicazione buona, analisi e sintesi adeguate, collegamenti efficaci, autovalutazione buona
5	Conoscenza approfondita, comprensione puntuale, applicazione precisa, analisi e sintesi approfondite, collegamenti validi, autovalutazione significativa

3) METODI ADOTTATI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

3.1 Metodi e strumenti didattici utilizzati dal consiglio di classe

Modalità	Religione	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Educazione fisica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo induttivo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo			X	X	X	X	X		X	X	X	X
Simulazioni		X	X	X	X							

3.2 Spazi utilizzati

Mezzi e strumenti	Religione	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Educazione fisica
Lab. Informatica												
Lab. Specifico			X	X	X					X		
Strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Biblioteca						X	X					
Uscite didattiche		X	X	X	X	X				X	X	X
Palestre												X
Attività agonistica												X

3.3 Attività di recupero e approfondimento

Nel corso dell'anno scolastico gli allievi necessitanti di recuperare eventuali lacune hanno potuto frequentare corsi, secondo le norme stabilite dalla normativa vigente in materia.

4) VERIFICHE E VALUTAZIONI: CRITERI IMPIEGATI

4.1 Strumenti per la verifica formativa

Strumento utilizzato	Religione	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Educazione fisica
DOMANDE FLASH	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ESERCIZI			X	X	X			X	X	X		X
QUESTIONARI			X	X	X							
PROVE STRUTTURATE		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
RELAZIONI	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X

4.2 Strumenti per la verifica sommativa

Strumento utilizzato	Religione	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Educazione
INTERROGAZIONI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ESERCIZI			X	X	X			X	X	X		X
QUESTIONARI			X	X	X							
PROVE STRUTTURATE		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
TEMI O PROBLEMI		X	X	X	X			X	X	X		
RELAZIONI	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
PROVE SEMISTRUTTURATE		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

4.3 Fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale

1	Partecipazione all'attività didattica
2	Metodo di studio
3	Impegno
4	Conseguimento obiettivi disciplinari e trasversali
5	Progresso nelle conoscenze e abilità
6	Situazione personale
7	Livello della classe

4.4 Definizione dei criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli e griglie utilizzate per la valutazione, con esplicitazione del livello di sufficienza

LIVELLO	VOTO	STATO DEGLI INDICATORI DELLE PROVE
1	1, 2, 3	Mancanza di indicatori minimi
2	4	Una verifica molto lacunosa con numerosi errori
	5	Una verifica lacunosa con un numero di errori limitato
3	6	Una verifica nel corso della quale lo studente fornisca informazioni, frutto di un lavoro manualistico (sufficienti conoscenze disciplinari) con lievi errori
4	7	Una verifica nel corso della quale lo studente fornisca informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente, esposte in forma corretta, con sufficienti capacità di collegamento
	8	Una verifica che denoti un lavoro di approfondimento e una capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari e di collegamento
5	9	Una verifica in cui si notino capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura e appropriata. Si tratta perciò di una prova completa e rigorosa
	10	Una verifica in cui si notino anche capacità di collegamento e utilizzo di conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari, con sicura padronanza della terminologia specifica. Si tratta perciò di una prova completa, approfondita, personale e rigorosa

5) VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

A.S. 2019/2020

Dopo l'iniziale Start-up di Campestrin (TN), gli studenti hanno vissuto un'esperienza di vita comune con la partecipazione della classe Quinta Liceo Scientifico, presso la località di Eupilio (CO), in modo da consolidare la conoscenza reciproca e sviluppare uno spirito di collaborazione.

A.S. 2020/2021

A causa della situazione pandemica causata dal Covid-19, durante questo anno scolastico non sono state svolte uscite didattiche.

A.S. 2021/2022

Dopo l'iniziale Start-up di Campestrin (TN), nel mese di maggio la classe ha svolto un'uscita didattica presso la città di Firenze, visitandone i luoghi ed i monumenti più significativi, in connessione agli insegnamenti letterari, storici ed artistici.

A.S. 2022/2023

Dopo l'iniziale Start-up di Campestrin (TN), nel mese di aprile la classe ha partecipato ad un viaggio di istruzione negli Stati Uniti, visitando, in particolare, la città di New York. Questa attività è stata occasione per esercitare le abilità di *speaking* in lingua inglese e per conoscere da vicino la realtà delle chiese cattoliche d'oltreoceano, facendo, inoltre, esperienza di attività caritativa.

In data 05 aprile 2023 gli studenti hanno svolto una uscita didattica presso la Fondazione Prada ed il Museo Diocesano di Milano, approfondendo attraverso due itinerari artistici la loro conoscenza delle forme espressive dell'arte contemporanea e rinascimentale.

A.S. 2023/2024

Dopo l'iniziale Start-up di Campestrin (TN), svoltasi nei giorni 12-15 settembre 2023, gli allievi hanno potuto prendere parte, il giorno 26 marzo 2024 ad una uscita didattica alla scoperta della città di Milano, del Cimitero Monumentale e del Museo del Novecento.

Nei giorni compresi tra il 2 e il 4 febbraio 2024, gli alunni ha preso parte al pellegrinaggio scolastico presso le città di Orvieto e Roma, celebrando in questo modo i 425 anni dalla fondazione dell'Istituto. Durante queste giornate hanno potuto vivere numerose esperienze artistiche e culturali, vedendo da vicino alcuni dei luoghi architettonici e delle opere d'arte più importanti del patrimonio mondiale.

Viaggio di istruzione in Marocco, nei giorni 15-19 aprile 2024. Gli studenti, sotto la guida del Rettore e dei docenti accompagnatori hanno avuto modo di visitare alcuni luoghi significativi per lo sviluppo della cristianità, l'interazione tra religioni e l'elevata centralità storica, artistica e culturale.

6) INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2023/2024

Il collegio docenti del 01 settembre 2023 ha deliberato di declinare l'insegnamento annuale di educazione civica (33 ore di lezione) in modo trasversale alle diverse discipline caratterizzanti il corso degli studi, ripartendo il monte ore totale in maniera proporzionale e producendo conseguentemente delle valutazioni atte alla determinazione complessiva del voto finale.

Per la classe Quinta Liceo Linguistico sono stati individuati i seguenti nuclei tematici:

- Agenda 2030
- Legalità
- Costituzione della Repubblica Italiana
- Cittadinanza attiva
- Ecologia

L'attribuzione delle valutazioni è stata effettuata sulla base della seguente griglia

Criterio	Descrittore	Livelli
Interesse e partecipazione	Si rifiuta di partecipare e lavorare al progetto	1
	Dimostra poco interesse al progetto, senza partecipare	2
	Capace di interessarsi al progetto e partecipare passivamente allo stesso	3
	Capace di capire il progetto e di farsi tramite con i compagni delle finalità dello stesso	4
	Capace di sposare il progetto e di farsi tramite con i compagni e all'esterno delle finalità dello stesso	5
Conoscenze e approfondimento	Conoscenza nulla degli argomenti trattati	1
	Conoscenza lacunosa e superficiale degli argomenti trattati	2
	Conoscenza parziale e poco approfondita degli argomenti trattati	3
	Conoscenza completa degli argomenti trattati e approfondimento personale parziale	4
	Conoscenza specifica e completa degli argomenti trattati e approfondimento personale	5
Rielaborazione	Nessuna rielaborazione degli argomenti	1
	Rielaborazione occasionale degli argomenti	2
	Rielaborazione poco personale degli argomenti	3
	Rielaborazione personale degli argomenti	4
	Rielaborazione personale e creativa degli argomenti	5

7) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O)

Nel corso del triennio, il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti svariate esperienze ed iniziative nell'ambito dei P.C.T.O., che si propongono di orientare e sostenere un ingresso consapevole degli allievi nella realtà lavorativa, mediante l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro.

I P.C.T.O. hanno una struttura flessibile e si articolano in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante esperienze esterne, attuate sulla base di convenzioni. Essi costituiscono parte integrante dei percorsi formativi personalizzati volti alla realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi

Il percorso ha previsto in particolare:

- **Corso sulla sicurezza** sui luoghi di lavoro.
- **Progetto *La mia impresa, il mio futuro***, realizzato grazie agli esperti di Fondazione Sodalitas, ha permesso agli studenti di entrare in contatto con i fondamenti dell'attività imprenditoriale, riflettendo sulle caratteristiche di una *start-up*, il suo inserimento nel contesto territoriale e l'importanza dell'analisi di mercato. Il percorso si è concluso con l'ideazione di una attività di impresa che, sottoposta al vaglio di una giuria di esperti, ha preso parte ad un concorso su scala provinciale.
- **Progetto *Traduzione e interpretariato***, realizzato dall'Istituto di Alti Studi SSML Carlo Bo di Milano, ha visto impegnati gli studenti in una settimana di lezioni universitarie dedicate al tema della traduzione e dell'interpretariato, sia nelle lingue studiate a livello curricolare, che in altri idiomi delle diverse parti del mondo (arabo, cinese). Il progetto si è sviluppato attraverso esercitazioni pratiche di traduzione scritta e simultanea.
- **Esperienze autonome presso enti pubblici o privati, università.** Alcuni studenti hanno partecipato, in aggiunta, ad ulteriori attività come: esperienze di lavoro presso realtà commerciali e associative da loro conosciute, partecipazione a *webinar*, lezioni, periodi di studio all'estero, *workshop* e attività culturali presso enti accreditati.

8) PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

In vista dell'Esame di Stato, il Consiglio di Classe di Quinta Liceo Linguistico ha stabilito una serie di simulazioni scritte, ritenute funzionali al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento prefissati. Sul modello della prima prova dell'Esame di Stato sono state svolte diverse prove scritte di Italiano. Sul modello della seconda prova dell'Esame di Stato e in relazione all'effettiva trattazione degli argomenti risultanti dalla programmazione disciplinare, sono state svolte diverse prove scritte di Tedesco. Si riporta de seguito la tabella approvata dal Consiglio di Classe per la valutazione della seconda prova.

PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	
COMPrensione DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente il contenuto essenziale del testo, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera corretta, completa e chiara, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto corretta e chiara, esprimendo considerazioni abbastanza appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni essenziali o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari cenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1

PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	
ADERENZA ALLA TRACCIA	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e articolate, nel rispetto dei vincoli e della consegna.	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e articolate e rispettando i vincoli della consegna	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna.	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Punteggio TOTALE	___/ 20

Collegio Rotondi

Gorla Minore

**Programmi svolti e criteri di valutazione
per ciascuna disciplina caratterizzante il corso di studi**

Religione

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 27

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 07/06): 3

Programma svolto:

1. Siate riconoscenti: il significato della riconoscenza nel 425° anno della Collegio
2. Teologia Pastorale: le Giornate Mondiali della Gioventù. Storia e significato degli incontri. Il fondatore: Giovanni Paolo II.
3. Teologia dogmatica: il rischio della fede secondo il card. Martini.
4. Letteratura Cristiana: *Conversazioni notturne a Gerusalemme*.
5. Mariologia: il *Magnificat*. Significato e breve esegesi.
6. Teodicea: il male, la sofferenza e la fede secondo il card. Martini.
7. Ecclesiologia: la struttura della Chiesa. Il Papa e i cardinali.
8. Il rapporto tra l'uomo e Dio.
9. Sacra Scrittura: Il Vangelo di Giovanni.

Metodi didattici adottati:

Partendo dalla corretta formazione sulle varie tematiche, le lezioni si sono svolte con l'analisi di testi e di video così da spronare gli studenti ad un proprio pensiero da condividere con i compagni.

Risultati raggiunti:

La classe ha apprezzato le tematiche svolte e per questo motivo il coinvolgimento è sempre stato positivo. Le interrogazioni con le riflessioni basate su quanto spiegato in classe, ha fatto sì che potessero emergere opinioni, anche contrastanti, articolate e sostenute da motivazioni proprie.

Griglia di valutazione:

In caso di testi argomentativi, i riferimenti sono state le griglie utilizzate nell'insegnamento di Italiano.

ITALIANO

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 96

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 07/06): 12

Libri di testo:

G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Amor mi mosse*, volumi 6 e 7, Pearson, Milano 2019.

Programma svolto

1) Verso il Novecento

a) Charles Baudelaire,

L'albatro,

Spleen

Paul Verlaine,

Canzone d'autunno

b) Il romanzo europeo:

Gustave Flaubert, *Madame Bovary, Emma a teatro;*

Emile Zola, *L'ammazzatoio, Gli effetti dell'acquavite;*

Fedor Dostoevskij, *I fratelli Karamazov, Il Grande Inquisitore;*

Lev Tolstoj, *Guerra e pace, L'occupazione e l'incendio di Mosca;* Antonio Fogazzaro, *Piccolo mondo antico, La morte di Ombretta*

c) Giovanni Pascoli, l'uomo, il personaggio, i temi e la poetica;

da *Myricae,*

X agosto,

Il lampo

d) Il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche

Sigmund Freud, *L'inconscio e le pulsioni sessuali*

2) Il primo Novecento

a) Le avanguardie: i crepuscolari, gli anarchici, i futuristi, i vociani, Marino Moretti, *A Cesena*

Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire, La passeggiata*

Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento*

b) Umberto Saba, l'uomo, il personaggio, i temi e la poetica;

Il Canzoniere, struttura

A mia moglie,

La capra,

Città vecchia,

Ulisse

3) Il Novecento; secondo periodo

a) Le avanguardie storiche europee

Marcel Proust, *La ricerca del tempo perduto, La Madeleine*

Franz Kafka, *Le metamorfosi, Un enorme insetto immondo*

Virginia Wolff, *Al faro, Un triangolo edipico*

Robert Musil, *L'uomo senza qualità, Un mondo al congiuntivo*

b) Italo Svevo, l'uomo, il personaggio, i temi e la poetica; *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*

Prefazione e preambolo

Zeno incontra Edipo

L'ultima sigaretta

La morte del padre

c) Luigi Pirandello, l'uomo, il personaggio, i temi e la poetica con particolare riferimento alla produzione in prosa, *Novelle per un anno, Il fu Mattia Pascal*

Una babilonia di libri

Maledetto sia Copernico

Lo strappo nel cielo di carta

La "lanterninosofia"

I vecchi e i giovani

La stanza del Generale

I quaderni di Serafino Gubbio

Una mano che gira una manovella

Uno, nessuno, centomila

L'usuraio pazzo

Non conclude

Novelle per un anno

La carriola

d) Eugenio Montale, l'uomo, il personaggio, i temi e la poetica con particolare riferimento ad *Ossi di seppia,*

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere

Cigola la carrucola del pozzo

4) Giacomo Leopardi (il poeta e la sua opera sono qui inseriti come prodromo della poesia di Eugenio Montale)

L'uomo, il personaggio, i temi e la poetica, I Canti

L'Infinito

A Silvia, Le operette morali

Il dialogo della Natura e un islandese

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

5) Il Novecento, il terzo periodo

Italo Calvino, l'uomo, il personaggio, la poetica

Il sentiero dei nidi di ragno

I furori utili e i furori inutili

La trilogia degli antenati

Il barone Cosimo comincia la propria vita sugli alberi

Per quanto concerne la prova scritta vengono somministrate tracce, riconducibili alla tipologia delle prove dell'Esame di Stato, come indicato a livello ministeriale:

- a) Analisi del testo, tipologia A
- b) Questionario e produzione di un commento, tipologia B
- c) Testo argomentativo, tipologia B

Metodologia didattica:

- Lettura, comprensione e analisi del brano
- Sintesi degli elementi analizzati per conoscere il pensiero dell'autore e il periodo letterario in cui scrive, operando eventuali collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- Lezione frontale
- Lavori di gruppo e presentazioni da parte degli studenti

Risultati raggiunti:

La totalità della classe ha raggiunto gli obiettivi minimi prefissati, dimostrando discrete capacità di analisi e comprensione dei testi letterari e sufficiente abilità nella produzione scritta, incentrata sulle diverse tipologie di prova caratterizzanti l'Esame di Stato.

Griglia di valutazione adottata per le prove orali

Legenda: livello 1, 0 -4; livello 2, 5; livello 3: 6; livello 4: 7; livello 5: 8-10.

Legenda: livello 1, 0-7; livello 2, 8; livello3: 10; livello 4: 11-12; livello 5: 13-15

Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Conoscenza	Nulla	Livello 1	Comprensione	Nulla	Livello 1
	Scarsa	Livello 2		Insufficiente	Livello 2
	Accettabile	Livello 3		Accettabile	Livello 3
	Buona	Livello 4		Buona	Livello 4
	Ottima	Livello 5		Ottima	Livello 5
Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Capacità di sintesi	Nulla	Livello 1	Capacità di analisi	Nulla	Livello 1
	Inconsistente	Livello 2		Inconsistente	Livello 2
	Poco consistente	Livello 3		Poco consistente	Livello 3
	Efficace	Livello 4		Efficace	Livello 4
	Molto efficace	Livello 5		Molto efficace	Livello 5
Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Linguaggio	Inconsistente	Livello 1	Capacità di collegamento	Assente	Livello 1
	Non appropriato	Livello 2		Scarsa	Livello 2
	Poco appropriato	Livello 3		Accettabile	Livello 3
	Accettabile	Livello 4		Efficace	Livello 4
	Appropriato	Livello 5		Molto efficace	Livello 5

TABELLE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

TIPOLOGIA A

<i>INDICATORI GENERALI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="radio"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="radio"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="radio"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="radio"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="radio"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="radio"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="radio"/> poco strutturato <input type="radio"/> disorganico <input type="radio"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="radio"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="radio"/> ben coeso e coerente <input type="radio"/> nel complesso coeso e coerente <input type="radio"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="radio"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="radio"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="radio"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="radio"/> non coeso e incoerente <input type="radio"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> specifico, articolato e vario <input type="radio"/> specifico, ricco e appropriato <input type="radio"/> corretto e appropriato <input type="radio"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="radio"/> sostanzialmente corretto <input type="radio"/> impreciso o generico <input type="radio"/> impreciso e limitato <input type="radio"/> impreciso e scorretto <input type="radio"/> gravemente scorretto <input type="radio"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura talvolta impreciso e/o scorretto impreciso e scorretto molto scorretto gravemente scorretto del tutto scorretto 	<p>10 9 9 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="radio"/> approfonditi, critici e originali <input type="radio"/> approfonditi e critici <input type="radio"/> validi e pertinenti <input type="radio"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="radio"/> corretti anche se generici <input type="radio"/> limitati o poco convincenti <input type="radio"/> limitati e poco convincenti <input type="radio"/> estremamente limitati o superficiali <input type="radio"/> estremamente limitati e superficiali <input type="radio"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<i>INDICATORI SPECIFICI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>Punti</i>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo — se presenti — o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="radio"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto. <input type="radio"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="radio"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto. <input type="radio"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="radio"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="radio"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="radio"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="radio"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="radio"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="radio"/> Non rispetta consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="radio"/> corretto, completo ed approfondito <input type="radio"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="radio"/> corretto e completo <input type="radio"/> corretto e abbastanza completo <input type="radio"/> complessivamente corretto <input type="radio"/> incompleto o impreciso <input type="radio"/> incompleto e impreciso <input type="radio"/> frammentario e scorretto <input type="radio"/> molto frammentario e scorretto <input type="radio"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="radio"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="radio"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="radio"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="radio"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="radio"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="radio"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="radio"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="radio"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="radio"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="radio"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="radio"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="radio"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="radio"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="radio"/> interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="radio"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="radio"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="radio"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="radio"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="radio"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="radio"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - indicatori specifici: MAX 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20

TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="radio"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="radio"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="radio"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="radio"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="radio"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="radio"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="radio"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="radio"/> poco strutturato <input type="radio"/> disorganico <input type="radio"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="radio"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="radio"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="radio"/> ben coeso e coerente <input type="radio"/> nel complesso coeso e coerente <input type="radio"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="radio"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="radio"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="radio"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="radio"/> non coeso e incoerente <input type="radio"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="radio"/> specifico, articolato e vario <input type="radio"/> specifico, ricco e appropriato <input type="radio"/> corretto e appropriato <input type="radio"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="radio"/> sostanzialmente corretto <input type="radio"/> impreciso o generico <input type="radio"/> impreciso e limitato <input type="radio"/> impreciso e scorretto <input type="radio"/> gravemente scorretto <input type="radio"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (olografa, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="radio"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="radio"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="radio"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="radio"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="radio"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="radio"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="radio"/> impreciso e scorretto <input type="radio"/> molto scorretto <input type="radio"/> gravemente scorretto <input type="radio"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="radio"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="radio"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="radio"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="radio"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="radio"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="radio"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5

	conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="radio"/> approfonditi, critici e originali <input type="radio"/> approfonditi e critici <input type="radio"/> validi e pertinenti <input type="radio"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="radio"/> corretti anche se generici <input type="radio"/> limitati o poco convincenti <input type="radio"/> limitati e poco convincenti <input type="radio"/> estremamente limitati o superficiali <input type="radio"/> estremamente limitati e superficiali <input type="radio"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Indicatori non specifici	Descrittori	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Si individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE indicatori generali: MAX 60 punti - indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____/20

TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4 - 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		
		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		
		/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Lingua e letterature inglese

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 140

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 07/06): 10

Libri di testo:

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage. From the Origins to the Romantic Age*, Zanichelli, Bologna 2021.
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage 2. From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli, Bologna 2021.
- Jayne Wildman, Jane Hudson, *Insight Advanced*, Oxford University Press, Oxford 2015.

Programma svolto

UNITA' TEMATICA N. 1	
TITOLO: The Romantic Age	
CONTENUTO:	<p>Historical context: the American Revolution, the Industrial Revolution and its consequences. Romantic culture: the Sublime and the Romantic revolution. Romantic poetry: WILLIAM BLAKE Life and works <i>Songs of Innocence and Experience</i> <i>The Lamb</i> <i>The Tyger</i> WILLIAM WORDSWORTH Life and works <i>The Lyrical Ballads</i> <i>I Wandered Lonely as a Cloud (Daffodils)</i> SAMUEL TAYLOR COLERIDGE Life and works <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (lettura di estratti delle parti I e VII) GEORGE GORDON BYRON Life and works The Byronic hero <i>Childe Harold's Pilgrimage</i> (lettura di estratti del Terzo Canto) JOHN KEATS Life and works The cult of beauty <i>Ode on a Grecian Urn</i></p>
UNITA' TEMATICA N. 2	
TITOLO: The Victorian Age	
CONTENUTO:	Historical context – Britain and USA

	<p>The Victorian Compromise, Respectability, Victorian Family, the Women Question. Victorian literature:</p> <p>CHARLES DICKENS Life and works <i>Oliver Twist</i> (lettura di alcuni estratti del romanzo) <i>Hard Times</i> (lettura di alcuni estratti del romanzo)</p> <p>THE BRONTE SISTERS Life and works Charlotte Bronte – <i>Jane Eyre</i> (lettura di alcuni estratti del romanzo) Emily Bronte – <i>Wuthering Heights</i> (lettura di alcuni estratti del romanzo)</p> <p>ROBERT LOUIS STEVENSON Life and works <i>The strange case of Dr Jackyll and Mr Hyde</i> (lettura di alcuni estratti del romanzo)</p> <p>OSCAR WILDE Life and works Aestheticism <i>The Picture of Dorian Gray</i> Extract 1: <i>The Preface to Dorian Gray</i> Lettura di alcuni estratti del romanzo</p>
--	--

UNITA' TEMATICA N. 3	
TITOLO: The Modern Age	
CONTENUTO:	<p>Historical background Culture and society WAR POETS Brooke – <i>The Soldier</i> Owen – <i>Dulce et decorum est</i> Sassoon – <i>Glory of Women</i> T.S. ELIOT <i>The Waste Land</i> JAMES JOYCE <i>The Dubliners – The Dead</i> VIRGINIA WOOLF <i>A Room for one's own</i> (lettura del testo integrale) GEORGE ORWELL <i>1984</i> – lettura di alcuni estratti del romanzo FRANCIS SCOTT FITZGERALD <i>The Great Gatsby</i> – lettura di alcuni estratti del romanzo</p>

UNITA' TEMATICA N. 4	
TITOLO: The Present Age	
CONTENUTO:	<p>SAMUEL BECKETT <i>Waiting for Godot</i></p>

UNITA' TEMATICA N. 5 – con la professoressa madrelingua Catherine Magadieu	
TITOLO: Build up your skills	
CONTENUTO:	<p>Ripasso grammaticale (livello C1 del QCER): rinforzo per written production Reading comprehension: testi letterari; di attualità (guerre, diritti civili, ambiente, eredità, disinformazione) Written production: writing for final exams</p>

Metodologia didattica:

- *Warm-up*: introduzione all'argomento da parte del docente con domande, video o immagini
- Lettura, comprensione e analisi del brano
- Sintesi degli elementi analizzati per conoscere il pensiero dell'autore e il periodo letterario in cui scrive, operando eventuali collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- Lezione frontale
- Esercitazioni
- *Pair work/Team work*

Risultati raggiunti:

Gli obiettivi sono stati raggiunti dalla totalità degli alunni, con diverse eccellenze. La maggior parte degli alunni ha dimostrato impegno costante e interesse per le lezioni.

Durante le lezioni si è cercato di approcciare lo studio dei testi provando a comprenderne significati e caratteristiche linguistico-letterarie, intenzioni dell'autore e contestualizzazione all'interno di una corrente letteraria e un periodo storico specifici. Il periodo storico e la vita dell'autore sono sempre stati analizzati per fornire il contesto e comprendere le motivazioni specifiche che hanno mosso l'artista nella composizione del suo lavoro. Lungo il percorso, infine si è provato a lavorare in modo trasversale, tentando di capire come alcune opere letterarie, tematiche e tecniche di scrittura potessero essere lette a largo spettro, in un panorama europeo dove la storia, il pensiero filosofico e l'espressione artistica sono collegati strettamente tra loro. Le lezioni, le spiegazioni e i contenuti sono sempre stati veicolati in lingua straniera, con integrazione in lingua italiana laddove necessario. La parte svolta con l'insegnante madrelingua, invece, ha avuto come obiettivo il potenziamento della abilità espressive in lingua inglese e l'obiettivo è stato ampiamente raggiunto da tutti gli studenti.

Valutazione:**Produzione orale**

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 1 a 3
	Frammentaria	Livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	Livello 3	Voto 6
	Completa	Livello 4	Voto da 7 a 8
	Approfondita	Livello 5	Voto da 9 a 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 1 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	Livello 3	Voto 6
	Buono	Livello 4	Voto da 7 a 8
	Appropriato e specifico	Livello 5	Voto da 9 a 10
Accuratezza grammaticale	Inadeguata	Livello 1	Voto da 1 a 3

	Imprecisa	Livello 2	Voto da 4 a 5
	Adeguate	Livello 3	Voto 6
	Buona	Livello 4	Voto da 7 a 8
	Ottima	Livello 5	Voto da 9 a 10
Pronuncia e intonazione	Inadeguata	Livello 1	Voto da 1 a 3
	Insufficiente	Livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	Livello 3	Voto 6
	Buona	Livello 4	Voto da 7 a 8
	Accurata	Livello 5	Voto da 9 a 10

Produzione scritta

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Capacità di analisi e sintesi	Nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Inadeguata	Livello 2	Voto 4
	Imprecisa	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreta	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Completa	Livello 7	Voto 9
	Approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6

	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10

Lingua e letteratura spagnola

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 108

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 07/06): 12

Libri di testo:

- Garzillo Liliana, Ciccotti Rachele, *Contextos Literarios - VOLUME 2 – Del Romanticismo a nuestros días – Segunda edición actualizada*, Vol. 2, Zanichelli Editore, Bologna 2017.
- Daniela Rigamonti e Marco Moretta, *UN PASO MAS VOLUME B2*, Mondadori, Milano 2018.

Programma svolto

GRAMMATICA

UNITA' TEMATICA N. 1
TITOLO: El discurso referido
CONTENUTO: El discurso referido en presente y en pasado El discurso referido con el verbo decir Vocabulario del mundo de la universidad
UNITA' TEMATICA N. 2
TITOLO: La forma pasiva
CONTENUTO: La pasiva en español Transformación de la oración activa en pasiva La pasiva refleja Vocabulario del mundo del trabajo
UNITA' TEMATICA N. 3
TITOLO: Taller de escritura
CONTENUTO: Presentar el argumento Relacionar ideas Apoyar la idea Enriquecer la argumentación Concluir el argumento La constitución española

LETTERATURA

UNITA' TEMATICA N. 1
TITOLO: Realismo y Naturalismo
CONTENUTO: Referencias al contexto cultural Juan Valera: <i>Pepita Jiménez</i> Benito Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i> Emilia Pardo Bazán: <i>Los pazos de Ulloa</i> Leopoldo Alas Clarín: <i>La Regenta</i>

UNITA' TEMATICA N. 2
TITOLO: Modernismo y Generación del 98
CONTENUTO: Referencias al contexto cultural Rubén Darío: <i>Venus, Sonatina, Lo Fatal</i> Juan Ramón Jiménez : <i>Río de cristal dormido</i> Miguel de Unamuno: <i>Niebla</i> Ramón María del Valle-Inclán: <i>Sonata de Primavera</i> Antonio Machado: <i>Caminante no hay camino, A un olmo seco, Anoche cuando dormía</i>

UNITA' TEMATICA N. 3
TITOLO: Las Vanguardias y la Generación del '27
CONTENUTO: Referencias al contexto histórico y cultural Luis Cernuda: <i>Te quiero, Donde habita el olvido</i> Pedro Salinas: <i>Para vivir no quiero</i> Rafael Alberti: <i>Se equivocó la paloma, Si mi voz muriera en tierra</i> Federico García Lorca: <i>Romance de la luna, luna, La Aurora, La casa de Bernarda Alba</i>

UNITA' TEMATICA N. 4
TITOLO: De la posguerra a la transición
CONTENUTO: Fernando Arrabal: <i>Pic-Nic</i> Miguel Delibes: <i>Cinco horas con Mario</i>

UNITA' TEMATICA N. 5
TITOLO: De la transición a nuestros días
CONTENUTO: Referencias al contexto cultural Clara Sánchez: <i>Lo que esconde tu nombre</i> Carlos Ruiz Zafón: <i>La sombra del viento</i>

UNITA' TEMATICA N. 6
TITOLO: Literatura hispanoamericana
CONTENUTO: Referencias al contexto cultural José Martí: <i>Versos sencillo</i> Jorge Luis Borges: <i>Funes el memorioso, El sueño, El remordimiento</i> Pablo Neruda: <i>Soneto I, Confieso que he vivido</i> Isabel Allende: <i>La casa de los espíritus</i> Gabriel García Márquez: <i>Cien años de soledad</i> Luis Sepúlveda: <i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>

Metodologia didattica:

- introduzione all'argomento da parte del docente con domande, video o immagini
- Lettura, comprensione e analisi del brano
- Sintesi degli elementi analizzati per conoscere il pensiero dell'autore e il periodo letterario in cui scrive, operando eventuali collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- Lezione frontale
- *Pair work/Team work*

Risultati raggiunti:

La classe è composta da 7 allievi, con personalità, motivazioni e aspettative diversi.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo soddisfacente da tutta la classe.

L'interesse per la disciplina è sempre stato vivo e lo studio costante, i contenuti delle lezioni sono stati veicolati in lingua spagnola, con un'ottima comprensione da parte degli allievi. I testi letterari sono stati contestualizzati durante le lezioni ed esaminati da diversi punti di vista per apprezzarne il significato e l'espressione artistica, con particolare riferimento al periodo storico, alla corrente letteraria, all'esperienza personale dell'autore e a quello che comunicano al lettore odierno.

Durante l'anno le opere riconducibili a correnti letterarie e temi diffusi a livello europeo sono state lette in modo più ampio, approfondendone il legame con la storia, il pensiero filosofico e l'espressione artistica del panorama europeo, altre opere con caratteristiche peculiari della cultura spagnola, sono state utilizzate per entrare nei dettagli storici e culturali della Spagna e di alcuni paesi Ispanoamericani.

Valutazione:

Produzione orale

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8

	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10
Pronuncia e intonazione	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Scorrette	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Accettabili	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Accurate	Livello 7	Voto 9
	Eccellenti	Livello 8	Voto 10
Fluidità	Molto frammentata	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Frammentata	Livello 2	Voto 4
	Insicura	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6

	Scorrevole	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Ottima	Livello 7	Voto 9
	Eccellente	Livello 8	Voto 10

Produzione scritta

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Capacità di analisi e sintesi	Nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Inadeguata	Livello 2	Voto 4
	Imprecisa	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreta	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Completa	Livello 7	Voto 9
	Approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3

	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10

Funzioni linguistiche / comprensione orale / comprensione scritta

Funzioni linguistiche / comprensione orale / comprensione scritta	<34	3
	35-39	3.5
	40-44	4
	45-49	4.5
	50-54	5
	55-59	5.5
	60-64	6
	65-69	6.5
	70-74	7
	75-79	7.5
	80-84	8
	85-89	8.5
	90-94	9
	95-98	9.5
99-100	10	

Lingua e letteratura tedesca

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 152

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 07/06): 16

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

A. Frassinetti, *Nicht nur Literatur NEU*, Principato, 2019

Materiale fornito dall'insegnante

- Literatur:
 - Die romantische Revolution
 - Ältere oder Frühromantik
 - Novalis
 - *Hymnen an die Nacht – 1. Hymne*
 - *Heinrich von Ofterdingen*
 - Volksmärchen und Kunstmärchen – Merkmale des Volksmärchens
 - Jakob und Wilhelm Grimm
 - *Das Märchen Rapunzel* (Vergleich mit der Disney Version)
 - *Das Märchen Hänsel und Gretel*
 - Eichendorff
 - *Aus dem Leben eines Taugenichts*
- Landeskunde:
 - Frauen in der Romantik
 - K. von Günderode, *der Kuss im Traume*
- Literatur:
 - Vormärz und Junges Deutschlands
 - Die vorrealistische Epoche
 - Heine
 - *Das Fräulein stand am Meere*
 - *Die Lorelei*
 - *Die schlesischen Weber*
 - Realismus
 - T. Storm
 - *Die Stadt*
 - G. Keller
 - *Kleider machen Leute*
 - T. Fontane
 - *Effi Briest*
 - Auszug aus dem 1. Kapitel
 - vollständige Lektüre des Werks in einer vereinfachten Version
 - Die Moderne

- Literatur:
 - Stilpluralismus
 - Impressionismus
 - Symbolismus
 - Expressionismus
 - Naturalismus
 - H. von Hofmannstahl
 - *Ballade des äußeren Lebens*
 - R.M. Rilke
 - *der Panther*
 - T. Mann
 - *Tonio Kröger*
 - Auszug aus dem 1. Kapitel
 - *Buddenbrooks*
 - Auszug aus dem 3. Teil, 3. Kapitel
 - F. Kafka
 - *die Verwandlung*
 - vollständige Lektüre des Werks in einer vereinfachten Version
- Geschichte:
 - die Weimarer Republik
 - Strenger Alltag und Lebenslust
 - Film Joyeux Noel: Una Verità Dimenticata Dalla Storia
- Literatur:
 - die Neue Sachlichkeit
 - E.M. Remarque
 - *Im Westen nichts Neues*
 - Auszug aus dem 1. Kapitel
 - Auszug aus dem 9. Kapitel
 - Vision des Films Im Westen nichts Neues
 - E. Kästner
 - *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?*
- Geschichte:
 - Hitlerzeit
 - Gleichschaltung der Gesellschaft
- Literatur:
 - B. Brecht
 - Das epische Theater

- Lebens des Galilei
 - Mein Bruder war ein Flieger
- Geschichte:
 - Deutschland am Nullpunkt
 - Die Speziallager (auf Italienisch)
 - Zwei deutscher Staaten. Die Mauer.
 - BRD
 - DDR
 - Die Wende
- Literatur:
 - Trümmerliteratur
 - G. Eich
 - *Inventur*
 - P. Celan
 - *Todesfuge*
 - W. Borchert
 - *Die Küchenuhr*
 - *Das Brot*
 - U. Fischer
 - *Gedichte der Zeit der Speziallager*
 - *Zum Schweigen verurteilt. Denunziert – verhaftet – interniert (1945-1948)*
 - *Von der Last des Schweigens*
 - *Im eigenen Land verschollen*
 - *Das Tor zur Zukunft*
 - *Gedanken in Versen*
 - *Stufe. Gesammelte Verse*
 - M. Frisch
 - *Homo Faber*
 - C. Wolf
 - *Der geteilte Himmel*
- Geschichte:
 - Wiedervereinigung Deutschlands.
 - Das vereinte Deutschlands

Programma svolto con l'insegnante madrelingua:

- Zusammenfassung der Sommerlektüre „der Ruf der Tagesfische“
- Märchen der Gebrüder Grimm: Zusammenfassung von Hänsel und Gretel und Rapunzel
- Terra X- Sendung über Hänsel und Gretel: Änderungen des Märchens, Lebensumstände in der Zeit der Märchen.
- Deutschland das Einwanderungsland: Diskussion und Analyse von verschiedenen Migrationsarten
- Diskussionsrunde: Aktuelle Themen
- Auswertung und Deutung von Diagrammen – Theorie und spezifischer Wortschatz
- Vorstellen und Interpretation von Diagrammen in einem Vortrag
- Hörverständnis fördern durch Radio- und Fernsehsendungen
- Formulierung der eigenen Meinung und bestimmten Konzepten
- B1/ B2- mündliche Prüfung Werkstatt B1/B2
- Erklärung der Abkürzungen in der deutschen Sprache und Identifikation von Abkürzungen in einem Text
- Thomas Mann: Lebenswerk und Biografie
- Tonio Kröger: Textanalyse
- Vorbereitung auf das Abitur: mündliche Ausführung eines fächerübergreifendes Abiturthemas
- Otto von Bismarck (Educazione Civica):
 - Leben und politische Karriere
 - Lebensabschnitte und Innenpolitik
- Das Grundgesetz Deutschlands (Educazione Civica):
 - Schwachpunkte der Weimarer Verfassung
 - Analyse der Menschen- und Bürgerrechte
 - Unsere Grundrechte
 - Gesetzesvorschlag

Metodologia didattica:

- Introduzione all'argomento da parte del docente con video o immagini;
- Lettura o ascolto, comprensione e analisi del brano
- Sintesi degli elementi analizzati per conoscere il pensiero dell'autore e il periodo letterario in cui scrive, operando eventuali collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- Lezione frontale
- Pair work/Team work
- Flipped Classroom

Risultati raggiunti:

La classe è composta da 7 allievi, con capacità e livelli differenti. Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli alunni, anche se con risultati diversi; una parte della classe ha raggiunto un risultato sufficiente, alcune alunne hanno raggiunto un discreto livello e un'alunna ha raggiunto un livello più che buono. Nella classe è presente anche un alunno con un Piano Educativo Individualizzato, che si è impegnato con costanza e impegno nel corso del suo percorso scolastico e ha raggiunto un buon livello, in riferimento ai suoi obiettivi e al suo percorso personalizzato. L'intera classe ha dimostrato un reale interesse per la disciplina e i contenuti, in particolare quelli relativi alla letteratura. Durante le lezioni si è cercato di approcciare lo studio dei testi provando a comprenderne significati e caratteristiche linguistico-letterarie, intenzioni dell'autore e contestualizzazione all'interno di una corrente letteraria e un periodo storico specifici. Il periodo storico e la vita dell'autore sono sempre stati analizzati, per fornire il contesto e comprendere le motivazioni specifiche che hanno mosso l'artista nella composizione del suo lavoro. Lungo il percorso, infine si è provato a lavorare in modo trasversale, tentando di capire come alcune opere letterarie, tematiche e tecniche di scrittura potessero essere lette a largo spettro, in un panorama europeo dove le letterature europee, la storia, il pensiero filosofico e l'espressione artistica sono collegati strettamente tra loro. Le lezioni, le spiegazioni e i contenuti sono sempre stati veicolati in lingua straniera, con integrazione in lingua italiana laddove necessario. La classe non ha avuto problemi a seguire le lezioni e interagire laddove richiesto.

Valutazione:

- **Produzione orale**

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8

	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10
Pronuncia e intonazione	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Scorrette	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Accettabili	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Accurate	Livello 7	Voto 9
	Eccellenti	Livello 8	Voto 10
Fluidità	Molto frammentata	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Frammentata	Livello 2	Voto 4
	Insicura	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Scorrevole	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Ottima	Livello 7	Voto 9
	Eccellente	Livello 8	Voto 10

Produzione scritta

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Capacità di analisi e sintesi	Nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Inadeguata	Livello 2	Voto 4
	Imprecisa	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreta	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Completa	Livello 7	Voto 9
	Approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7

	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10

Funzioni linguistiche / comprensione orale / comprensione scritta

Funzioni linguistiche / comprensione orale / comprensione scritta	<34	3
	35-39	3.5
	40-44	4
	45-49	4.5
	50-54	5
	55-59	5.5
	60-64	6
	65-69	6.5
	70-74	7
	75-79	7.5
	80-84	8
	85-89	8.5
	90-94	9
	95-98	9.5
99-100	10	

Storia

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 65

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 07/06): 6

Materiali di riferimento:

- A. A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La Storia. Progettare il futuro*, voll. 2 e 3, Zanichelli Editore, Bologna 2019.
- B. Testi e documenti forniti dal docente

Programma dettagliato

1. L'Italia e l'Europa nella seconda metà dell'800

- 1.1.1. L'Italia nell'età della Destra storica
 - 1.1.1.1. La politica economica
 - 1.1.1.2. Analfabetismo e legge Casati
 - 1.1.1.3. Il fenomeno del brigantaggio e la sua repressione
 - 1.1.1.4. I tentativi garibaldini di annessione di Roma

1.2. La Terza Guerra di Indipendenza

1.3. La presa di Roma e lo scontro con la Chiesa

1.4. La Francia della Terza Repubblica

- 1.4.1. Nazionalismo, *revancismo*, razzismo: il caso Dreyfus

1.5. La Gran Bretagna di Gladstone e Disraeli

1.6. L'Italia nell'età della Sinistra storica

- 1.6.1. De Pretis e il trasformismo
- 1.6.2. Legge Coppino e riforma elettorale
- 1.6.3. La politica economica e lo scandalo della Banca Romana
- 1.6.4. La Triplice Alleanza
- 1.6.5. Il governo Crispi
 - 1.6.5.1. Programmi Baccelli e nazionalizzazione delle masse
 - 1.6.5.2. Riforma elettorale
 - 1.6.5.3. Codice penale Zanardelli e rivolta dei Fasci siciliani
 - 1.6.5.4. L'impresa coloniale
 - 1.6.5.5. La sconfitta di Adua e la fine della Sinistra storica

2. Le Seconda Rivoluzione industriale

2.1. Caratteri generali, innovazioni tecnologiche e rapporto tra scienza e tecnica

2.2. *Big Depression, holdings, trusts, Sherman Act, taylorismo*

2.3. Le lotte di classe e la Prima e la Seconda Internazionale

3. Il colonialismo

3.1. L'India britannica

3.2. La Cina e le potenze europee: le guerre dell'oppio

3.3. Il Giappone e l'incontro col mondo occidentale

3.4. Il colonialismo di Leopoldo II in Congo belga

4. La società di massa

- 4.1. Nascita e sviluppo della società di massa: economia, commercio, intrattenimento, sport e relazioni affettive
- 4.2. Politiche nazionaliste
- 4.3. Le reazioni della Chiesa cattolica: la *Rerum Novarum* di Leone XIII

5. L'Europa e il quadro internazionale alla vigilia del primo conflitto mondiale

- 5.1. La guerra anglo-boera e il dominio anglo-francese sull'Africa: l'incidente di Fashoda.
- 5.2. Nuove alleanze in Europa
 - 5.2.1. Conferenza di Berlino
- 5.3. Le nuove alleanze in Europa e il *Nueur Kurs* in Germania
 - 5.3.1. Le crisi marocchine
- 5.4. Le due Guerre balcaniche
- 5.5. Giappone, Russia e Stati Uniti

6. L'età Giolittiana

- 6.1. Le manifestazioni del 1898 e l'eccidio di Milano
- 6.2. L'assassinio di Umberto I
- 6.3. L'ascesa al potere di Giolitti
 - 6.3.1. Politica del "doppio volto" e accuse di collusione mafiosa
 - 6.3.2. La conquista della Libia
 - 6.3.3. Il patto Gentiloni

7. La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa

- 7.1. La grande Guerra
 - 7.1.1. Cause remote ed immediate del conflitto
 - 7.1.1.1. L'attentato di Sarajevo e le prime fasi della guerra
 - 7.1.2. Industria, tecnologia e tecniche di combattimento
 - 7.1.3. Il massacro degli Armeni
 - 7.1.4. Il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti
 - 7.1.4.1. I patti di Londra e l'ingresso in guerra dell'Italia
 - 7.1.5. Le principali battaglie sul fronte orientale e occidentale
 - 7.1.6. Il fronte alpino
 - 7.1.7. La guerra marittima
 - 7.1.8. Il 1917 come anno di svolta: ingresso degli Stati Uniti e uscita dalla guerra della Russia
 - 7.1.9. La fase finale del conflitto
 - 7.1.10. Da Caporetto all'armistizio
 - 7.1.11. I trattati di pace di Versailles
 - 7.1.12. Wilson e i 14 punti: autodeterminazione dei popoli e Società delle Nazioni
- 7.2. La Rivoluzione Russa
 - 7.2.1. Da marzo ad ottobre 1917
 - 7.2.2. I *soviet*, Lenin e le "Tesi di Aprile"
 - 7.2.3. La guerra civile: armate bianche e armata rossa
 - 7.2.4. La fine della guerra civile e il "comunismo di guerra"
 - 7.2.5. La Nep e il Comintern
 - 7.2.6. La morte di Lenin e lo scontro per la supremazia nel partito: l'ascesa di Stalin

8. Italia, Europa e resto del mondo nel primo dopoguerra

- 8.1.1. Il primo dopoguerra in Europa: tra crisi economica e ripresa

- 8.1.2. Il ruolo degli Stati Uniti e la società americana
- 8.1.3. Il Biennio Rosso in Germania: la Lega di Spartaco e la repressione repubblicana
- 8.1.4. La Repubblica di Weimar e il *putsch* di Monaco
- 8.2. Il Fascismo
 - 8.2.1. Il biennio rosso in Italia
 - 8.2.2. La nascita del Fascismo: da movimento a partito
 - 8.2.3. La marcia su Roma e la fase legalitaria
 - 8.2.4. L'omicidio Matteotti, la "secessione dell'Aventino" e il discorso del 3 gennaio del '25
 - 8.2.5. Le leggi "fascistissime"
 - 8.2.6. La riforma Gentile
 - 8.2.7. I Patti Lateranensi e il Concordato del 1929
 - 8.2.8. Ideologia e mitologia del Fascismo
 - 8.2.8.1. La società italiana
 - 8.2.8.2. ONB e GIL
- 8.3. La Cina degli anni '20 e '30: scontro tra Kuomintang e Partito Comunista Cinese
- 9. La crisi economica del '29 e gli anni '30**
 - 9.1. La crisi economica del '29 negli U.S.A
 - 9.1.2. Ripercussioni sull'Europa
 - 9.1.3. La politica economica di Hoover, il *New Deal* di Roosevelt
 - 9.2. Nazismo
 - 9.2.1. L'ascesa del Nazismo in Germania
 - 9.2.1.1. Le elezioni del '33
 - 9.2.1.2. L'incendio del *Reichstag*
 - 9.2.2. La morte di Hindenburg e la creazione dello stato totalitario
 - 9.2.3. SA e SS: la "notte dei lunghi coltelli"
 - 9.2.4. Propaganda e associazioni giovanili
 - 9.2.5. Le infrazioni al Trattato di Versailles
 - 9.2.6. Investimenti bellici e ripresa economica
 - 9.2.7. Le leggi di Norimberga e la "Notte dei cristalli"
 - 9.3. Il Fascismo italiano negli anni '30
 - 9.3.1. Guerra di Etiopia
 - 9.3.2. Autarchia, IRI e corporativismo
 - 9.3.3. Alleanza con Germania e Giappone
 - 9.3.4. Le leggi razziali
 - 9.4. L'U.R.S.S. di Stalin dal '24 al '38
 - 9.4.1. i piani di sviluppo quinquennali
 - 9.4.2. Le "purghe" staliniane
 - 9.5. La guerra civile spagnola
- 10. La Seconda guerra mondiale**
 - 10.1. Verso la II guerra mondiale
 - 10.1.1. I tentativi di annessione dell'Austria, dei Sudeti e lo smembramento della Cecoslovacchia
 - 10.1.2. La conferenza di Monaco e il Patto d'Acciaio
 - 10.2. L'aggressione italiana all'Albania
 - 10.3. Il patto Molotov-Ribbentrop e l'aggressione alla Polonia

- 10.4. La guerra lampo
 - 10.4.1. L'azione degli *Einsatzgruppen* e il massacro di Katyn
- 10.5. La guerra russo-finlandese e la conquista tedesca di Danimarca, Norvegia, Belgio, Olanda e Lussemburgo
- 10.6. L'attacco alla Francia e l'ingresso in guerra dell'Italia.
 - 10.6.1. Il governo collaborazionista di Vichy
- 10.7. L'attacco tedesco all'Inghilterra e la fine dell'operazione "Leone marino"
- 10.8. La "guerra parallela": l'attacco alla Grecia e il fronte balcanico; l'attacco all'Egitto e il fronte africano
- 10.9. L'operazione Barbarossa
- 10.10. L'azione giapponese nel Pacifico, l'attacco a Pearl Harbor e la guerra con gli Stati Uniti
- 10.11. L'ordine nuovo nazista e lo sterminio degli ebrei
- 10.12. La resistenza in Jugoslavia e Francia e i fenomeni di rappresaglia nazifascista
- 10.13. La guerra nel Pacifico: principali battaglie
- 10.14. La battaglia di Stalingrado e la battaglia di El-Alamein
- 10.15. Lo sbarco alleato in Sicilia, la caduta del fascismo e l'armistizio dell'8 settembre '43
- 10.16. Bande partigiane e ispirazioni politiche: la "svolta di Salerno" e i governi Badoglio e Bonomi
- 10.17. La Resistenza italiana e il processo di liberazione
- 10.18. Lo sbarco in Normandia e la sconfitta tedesca
- 10.19. La guerra nel Pacifico e la bomba atomica
- 10.20. Le conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam
- 11. L'Italia e il quadro internazionale dal 1945 agli anni '70**
 - 11.1. La nascita dell'Onu e le sue strutture fondamentali
 - 11.2. L'Italia e le questioni al confine orientale
 - 11.2.1. Le foibe
 - 11.2.2. Il trattato di Parigi e di Osimo: l'esodo istriano
 - 11.3. Il processo di Norimberga
 - 11.4. Il piano Marshall e la "dottrina Truman"
 - 11.5. La crisi berlinese del '48 e l'inizio della Guerra Fredda
 - 11.6. La Nato e il patto di Varsavia: Stati Uniti e Unione Sovietica
 - 11.7. L'Italia dal '46 al '48
 - 11.7.1. I governi Parri e De Gasperi
 - 11.7.2. Il referendum costituzionale e l'Assemblea costituente
 - 11.7.3. La Costituzione italiana (Percorsi di Cittadinanza e Costituzione)
 - 11.7.4. Le elezioni del '48 e l'attentato a Togliatti
 - 11.8. L'Italia dal '48 al '60
 - 11.8.1. Miracolo economico e flussi migratori
 - 11.8.2. I primi governi della Dc e le elezioni del '53
 - 11.8.3. I governi di centro-destra
 - 11.8.4. I governi di centro-sinistra Fanfani e Moro

Metodologia didattica

La forma privilegiata è stata la lezione frontale interattiva, con spiegazioni puntuali degli snodi presentati e costante dialogo con gli studenti, in modo da far emergere riflessioni, stimoli ermeneutici e concettuali, senso critico e capacità di riportare le situazioni analizzate alla realtà.

Risultati raggiunti

La classe ha raggiunto nel complesso gli obiettivi in modo per lo più soddisfacente.

Alcuni allievi hanno dimostrato un interesse alterno, ottenendo in qualche caso isolato risultati non sempre soddisfacenti o non sufficienti.

Altri alunni hanno dimostrato maggiore partecipazione, interesse ed impegno costanti, ottenendo risultati buoni.

Tipologia delle verifiche

Verifiche sommative, tramite prove orali, organizzate in domande strutturate e semi-strutturate, riflessioni, capacità critica del contesto storico e connessione tra eventi.

Griglia di valutazione utilizzata per le prove orali e scritte

Critero	Standard acquisito	Livelli	Voti in decimi
Conoscenza	Scarsa o nulla	livello 1	voto da 1 a 3
	Frammentaria	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Comprensione e applicazione	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Incompleta	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Soddisfacente	livello 4	voto da 7 a 8
	Puntuale e precisa	livello 5	voto da 9 a 10
Linguaggio	Inadeguato	livello 1	voto da 1 a 3
	Impreciso	livello 2	Voto da 4 a 5
	Adeguato	livello 3	voto 6
	Corretto	livello 4	voto da 7 a 8
	Appropriato	livello 5	voto da 9 a 10
Analisi	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Insufficiente	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Sintesi	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Insufficiente	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Collegamenti	Assenti o nulli	livello 1	voto da 1 a 3
	Appena abbozzati	livello 2	Voto da 4 a 5

	Accettabili	livello 3	voto 6
	Soddisfacenti	livello 4	voto da 7 a 8
	Esaurienti	livello 5	voto da 9 a 10

Filosofia

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 72

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 07/06): 9

Materiali di riferimento:

- A. R. Chiaradonna – P. Pecere, *Filosofia – La ricerca della conoscenza*, voll. 2 e 3, Mondadori, Milano 2018
- B. Testi e documenti forniti dal docente

Programma dettagliato

1. L'idealismo tedesco

1.1. Fichte

- 1.1.1. Dal Criticismo all'Idealismo: il superamento di Kant
- 1.1.2. *Dottrina della scienza*
 - 1.1.2.1. L'io
 - 1.1.2.2. I tre princìpi
 - 1.1.2.3. Il ruolo dell'uomo nella conoscenza e nella creazione della natura.
- 1.1.3. Stato e nazionalismo tedesco

1.2. Schelling

- 1.2.1. La critica a Fichte e il ruolo della natura
- 1.2.2. L'Assoluto come spirito e natura
- 1.2.3. L'Assoluto come identità di finito ed infinito
- 1.2.4. Il ruolo dell'arte

1.3. Hegel

- 1.3.1. Vita e opere
- 1.3.2. Scritti giovanili e ruolo della dialettica (tesi, antitesi, sintesi)
- 1.3.3. La critica a Fichte e Schelling
- 1.3.4. Razionalità e realtà (idea in sé e per sé, fuori di sé, che ritorna in sé)
- 1.3.5. *Fenomenologia dello spirito*
 - 1.3.5.1. Coscienza
 - 1.3.5.2. Autocoscienza (rapporto servitù-signorìa; coscienza infelice e alienazione)
 - 1.3.5.3. Ragione
- 1.3.6. *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*
 - 1.3.6.1. Filosofia dello spirito
 - 1.3.6.1.1. Spirito soggettivo
 - 1.3.6.1.2. Spirito oggettivo
 - 1.3.6.1.2.1. Diritto
 - 1.3.6.1.2.2. Moralità
 - 1.3.6.1.2.3. Etità
 - 1.3.6.1.2.3.1. Famiglia
 - 1.3.6.1.2.3.2. Società civile
 - 1.3.6.1.2.3.3. Stato
 - 1.3.6.1.2.4. Filosofia della storia
 - 1.3.6.1.2.4.1. Individui "cosmico-storici"

1.3.6.1.2.4.2. Astuzia della ragione

1.3.6.1.3. Spirito assoluto

1.3.6.1.3.1. Arte

1.3.6.1.3.2. Religione

1.3.6.1.3.3. Filosofia

2. Le filosofie post-hegeliane

2.1. Destra e sinistra hegeliana (caratteri generali)

2.2. Feuerbach

2.2.1. Materialismo e alienazione religiosa

2.3. Engels

2.3.1. Materialismo storico-dialettico

2.4. Marx

2.4.1. Vita e opere

2.4.2. La critica a Hegel e il ruolo della dialettica: la storia delle opposizioni sociali

2.4.3. *Manoscritti economico-filosofici del 1844*: critica a Feuerbach e alienazione economica

2.4.4. Materialismo storico: struttura e sovrastruttura

2.4.5. *Manifesto del Partito comunista*: borghesia e proletariato, dittatura del proletariato, necessità della rivoluzione

2.4.6. *Capitale*

2.4.6.1. La critica ai socialisti utopistici

2.4.6.2. Merce-denaro-merce; denaro-merce-denaro

2.4.6.3. Pluslavoro e plusvalore

2.4.6.4. Caduta tendenziale del saggio di profitto e fine del capitalismo

2.5. Schopenhauer

2.5.1. Vita e opere

2.5.2. L'opposizione a Hegel

2.5.3. *Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente*

2.5.4. *Il mondo come volontà e rappresentazione*

2.5.4.1. Il ritorno a Kant

2.5.4.2. Il mondo come rappresentazione

2.5.4.3. Il mondo come volontà (*conatus essendi*)

2.5.4.4. Il velo di Maya e il suo superamento

2.5.4.4.1. Il ruolo del corpo proprio

2.5.4.5. Le vie per la liberazione

2.5.4.5.1. Arte

2.5.4.5.2. Morale (compassione)

2.5.4.5.3. Mortificazione (*noluntas*)

2.6. Kierkegaard

2.6.1. Vita

2.6.1.1. Rapporto col padre

2.6.1.2. Regina Olsen

2.6.1.3. Vescovo Mynster

2.6.2. Opere

2.6.2.1. Pseudonimi

- 2.6.2.2. Ironia
- 2.6.3. Gli stadi dell'esistenza e la critica ad Hegel
 - 2.6.3.1. Stadio estetico: *don Giovanni* di Mozart e *Diario del seduttore*
 - 2.6.3.2. Stadio etico: il giudice Wilhelm in *Aut-aut*
 - 2.6.3.3. Stadio religioso: Abramo in *Timore e tremore*
 - 2.6.3.4. *La malattia mortale*: peccato, angoscia, disperazione. Io e singolarità

3. Il Positivismo

3.1. Caratteri generali

3.2. Comte

- 3.2.1. Legge dei tre stadi
 - 3.2.1.1. Stadio teologico
 - 3.2.1.2. Stadio metafisico
 - 3.2.1.3. Stadio positivo
- 3.2.2. Classificazione delle scienze
- 3.2.3. La fondazione della fisica sociale o sociologia
 - 3.2.3.1. Sociologia statica
 - 3.2.3.2. Sociologia dinamica
- 3.2.4. Le conclusioni metafisiche e la religione della scienza

3.3. Darwin

- 3.3.1. La teoria di Lamark: ambiente, evoluzione, finalismo
- 3.3.2. *Sull'origine della specie*: ambiente, evoluzione, casualità
- 3.3.3. Darwinismo sociale

3.4. Spencer

- 3.4.1. Evoluzione universale e tendenza all'armonia

4. Nietzsche

4.1. Vita e opere

- 4.1.1. Filosofia e malattia
- 4.1.2. Nietzsche, tra nazificazione e denazificazione
- 4.1.3. Gli stili di scrittura
- 4.1.4. La periodizzazione della produzione

4.2. Il periodo giovanile

- 4.2.1. *La Nascita della tragedia*: spirito apollineo e spirito dionisiaco
- 4.2.2. Le considerazioni inattuali
 - 4.2.2.1. La seconda considerazione inattuale: *Sull'utilità e il danno della storia nella vita* (storia monumentale, antiquaria, critica; il ruolo dell'oblio)

4.3. Il periodo illuministico: *Aurora* e *La gaia scienza*

- 4.3.1. Il tramonto della prospettiva morale e metafisica.
- 4.3.2. La morte di Dio e il nichilismo
- 4.3.3. La critica al platonismo e al cristianesimo

4.4. Il periodo del *Così parlò Zarathustra*

- 4.4.1. Il superuomo e le tre metamorfosi (cammello, leone, bambino)
- 4.4.2. L'eterno ritorno dell'uguale e la visione del tempo

4.5. L'ultimo periodo: *Al di là del bene e del male* e *Genealogia della morale*

- 4.5.1. La morale del risentimento: signori e sacerdoti.
- 4.5.2. Il popolo ebraico e il passaggio al cristianesimo

4.5.3. La trasvalutazione dei valori

4.5.4. La volontà di potenza

5. Freud e la psicanalisi

5.1. Freud

5.1.1. Vita e opere

5.1.2. La nascita della psicanalisi: il quadro di riferimento e significato del termine

5.1.3. Gli studi sull'isteria con Charcot e Breuer: il caso di Anna O.

5.1.3.1. Ipnosi e libere associazioni

5.1.3.2. Il meccanismo del *transfert*

5.1.3.3. Il fenomeno della rimozione ed il lavoro di interpretazione paziente – analista

5.1.4. Inconscio: prima e seconda topica (*Io, Es, Super-io*).

5.1.5. *L'interpretazione dei sogni*

5.1.5.1. Contenuto manifesto e contenuto latente

5.1.5.2. Spostamento e condensazione

5.1.6. *Tre saggi sulla sessualità*

5.1.6.1. Sessualità infantile

5.1.6.2. Complesso di Edipo

5.1.6.3. *Libido*

5.1.6.4. Sublimazione

5.1.6.5. Fasi sessuali

5.1.7. *Psicopatologia della vita quotidiana*

5.1.7.1. *Lapsus*, atti mancati e dimenticanze

5.1.8. *Il motto di spirito*

5.1.8.1. funzione sociale.

5.1.9. La nascita delle istituzioni della psicanalisi.

5.1.10. *Al di là del principio del piacere: Eros e Thanatos*

5.1.11. *Totem e tabù e L'uomo Mosè e la religione monoteista*: la psicologia delle religioni.

5.1.12. *Il disagio della civiltà*: l'influsso della società sulle pulsioni del singolo

5.2. Adler

5.2.1. Critica alla *libido*

5.2.2. Volontà di potenza

5.2.3. Aggressività

5.3. Jung

5.3.1. Psicologia analitica

5.3.2. Forme della *libido*

5.3.3. Indagine su miti e favole

5.3.4. Inconscio collettivo e archetipi

Metodologia didattica

La forma privilegiata è stata la lezione frontale interattiva, con spiegazioni puntuali degli snodi presentati e costante dialogo con gli studenti, in modo da far emergere riflessioni, stimoli ermeneutici e concettuali, senso critico e capacità di riportare le situazioni analizzate alla realtà.

Risultati raggiunti

La maggioranza della classe ha raggiunto gli obiettivi in modo abbastanza soddisfacente.

Alcuni allievi hanno mostrato un interesse alterno, incontrando qualche difficoltà nel percorso di apprendimento e ottenendo perciò risultati non costantemente soddisfacenti o sufficienti. Una buona parte della Classe ha dimostrato invece interesse ed impegno, raggiungendo risultati buoni o eccellenti.

Strumenti di verifica

Verifiche sommative, tramite prove orali, organizzate in domande strutturate e semi-strutturate, riflessioni critiche sulle diverse prospettive degli autori, capacità di confronto e connessione.

Criteria di valutazione

Criteria	Standard acquisito	Livelli	Voti in decimi
Conoscenza	Scarsa o nulla	livello 1	voto da 1 a 3
	Frammentaria	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Comprensione e applicazione	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Incompleta	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Soddisfacente	livello 4	voto da 7 a 8
	Puntuale e precisa	livello 5	voto da 9 a 10
Linguaggio	Inadeguato	livello 1	voto da 1 a 3
	Impreciso	livello 2	Voto da 4 a 5
	Adeguato	livello 3	voto 6
	Corretto	livello 4	voto da 7 a 8
	Appropriato	livello 5	voto da 9 a 10
Analisi	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Insufficiente	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Sintesi	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Insufficiente	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Collegamenti	Assenti o nulli	livello 1	voto da 1 a 3
	Appena abbozzati	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabili	livello 3	voto 6
	Soddisfacenti	livello 4	voto da 7 a 8
	Esaurienti	livello 5	voto da 9 a 10

Matematica

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 56

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 07/06): 8

Libro di testo:

L. Sasso, *Colori della matematica – Edizione azzurra*, vol. 5, Petrini, Torino 2020.

Programma svolto:

Introduzione alle funzioni

- Funzioni reali di variabile reale
- Dominio naturale di una funzione
- Segno di una funzione e intersezioni con gli assi
- Grafico di una funzione (grafici delle principali funzioni elementari)
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Funzioni crescenti e funzioni decrescenti
- Funzioni iniettive, suriettive e biiettive
- Funzioni invertibili

Limiti

- Introduzione al concetto di limite
- Definizione di asintoto di una funzione
- Limite destro e limite sinistro
- Limite per eccesso e limite per difetto
- Calcolo dei limiti
- Limiti delle funzioni elementari
- Algebra dei limiti
- Forme di indecisione di funzioni algebriche e di funzioni esponenziali e logaritmiche
- Infiniti e loro confronto

Continuità

- Definizione di funzione continua in un punto
- Punti singolari e loro classificazione
- Ricerca degli asintoti di una funzione

Derivata

- Derivata di una funzione in un punto
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto
- Derivate delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Derivabilità di una funzione in un punto

- Classificazione dei punti in cui una funzione non è derivabile
- Punti stazionari (massimi, minimi e flessi)
- Ricerca dei punti di massimo e minimo attraverso lo studio della derivata prima
- Derivata seconda e suo significato geometrico
- Studio della concavità di una funzione attraverso lo studio della derivata seconda

Lo studio di funzione

- Schema per lo studio del grafico di una funzione
- Studio del grafico di funzioni algebriche, esponenziali e logaritmiche

Obiettivi minimi

Standard minimi di apprendimento in termini di SAPERE e di SAPER FARE, come concordati nelle riunioni di coordinamento disciplinare, raggiunti al termine dell'anno scolastico, sono stati: Conoscere e saper utilizzare le procedure per lo studio e la rappresentazione grafica di una funzione ad una variabile; saper leggere il grafico di una funzione.

Obiettivi raggiunti

Da parte di alcuni alunni l'interesse e l'impegno si può ritenere adeguato ed il loro profitto decisamente buono. Pochi altri, invece, hanno incontrato difficoltà di vario genere e le loro prove sono risultate sufficienti.

Tipologia delle prove di verifica

Esercizi di facile impostazione e risoluzione per un controllo continuo del grado di preparazione.

Quesiti a risposta aperta.

Problemi più complessi coinvolgenti gli argomenti trattati.

Numero delle prove svolte per argomento

Durante l'anno sono state svolte:

- due prove scritte e una orale nel primo e nel secondo periodo

Criterio di sufficienza adottato

La sufficienza è raggiunta quando:

- L'elaborato non presenta grossolani errori di calcolo, di procedimento e di concetto
- È possibile rilevare un'accettabile assimilazione e conoscenza degli argomenti in oggetto

Durata delle prove

Un'ora

Tabella di valutazione

COMPETENZA	CRITERIO	VALUTAZIONE
CONOSCENZA: - corretta esposizione degli argomenti trattati - conoscenza delle formule, delle leggi e dei teoremi	Scarsa o nulla	3
	Frammentaria	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Completa	8
	Approfondita	9
	Approfondita e precisa	10
COMPRESIONE: - comprensione del testo e della situazione problematica - rielaborazione delle nozioni teoriche - corretti collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Inadeguata	3
	Incompleta	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Soddisfacente	8
	Ottima	9
	Puntuale ed organica	10
APPLICAZIONE: - corretta applicazione delle formule - correttezza dei calcoli e delle approssimazioni - correttezza del percorso logico	Inconsistente	3
	Frammentaria	4
	Quasi sufficiente	5
	Sufficiente	6
	Buona	7
	Molto buona	8
	Precisa	9
	Eccellente	10
LINGUAGGIO: - utilizzo del corretto linguaggio specifico - utilizzo delle corrette unità di misura	Inadeguato	3
	Lacunoso	4
	Impreciso	5

- coerenza delle unità di misura e dei risultati ottenuti - formalismo	Accettabile	6
	Adeguito	7
	Più che adeguato	8
	Corretto	9
	Appropriato	10

Fisica

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 47

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 07/06): 6

Libro di testo adottato:

James S. Walker, *Fisica. Idee e concetti. Quinto anno*, Pearson, Milano 2018.

Programma svolto:

- **Campo elettrico**
 - Cariche elettriche
 - Forza elettrica e legge di Coulomb
 - Il campo elettrico e linee di campo
 - Energia potenziale elettrica
 - Potenziale elettrico
 - Circuiti
 - Le correnti
 - Resistenze e condensatori
 - Energia accumulata in un condensatore
 - Resistenze in serie e in parallelo
- **Campo magnetico**
 - Magneti
 - Non esistenza di monopoli magnetici
 - Le linee di campo magnetico
 - Campo magnetico di un filo percorso da corrente
 - Campo magnetico in un solenoide
- **L'induzione elettromagnetica:**
 - La forza elettromotrice indotta e gli esperimenti di Faraday
 - La legge dell'induzione di Faraday
 - Vita e contributo scientifico di alcuni fisici svolti in lingua inglese
- **La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche:**
 - Le equazioni di Maxwell
 - Produzione delle onde elettromagnetiche
 - Caratteristiche e proprietà delle onde elettromagnetiche
 - Lo spettro elettromagnetico e lo spettro della luce visibile
 - Applicazione dell'induzione elettromagnetica e delle onde elettromagnetiche nella vita quotidiana
- **Cenni sulla teoria della relatività ristretta**

Obiettivi e risultati raggiunti

La totalità della classe ha acquisito conoscenze teoriche adeguate e abbastanza organizzate, con esposizione appropriata. Nonostante gli alunni non abbiano mostrato un particolare interesse nella disciplina nel corso degli anni scolastici, hanno seguito diligentemente il percorso proposto

acquisendo delle competenze buone nella trattazione degli argomenti svolti e sufficienti nella risoluzione dei problemi.

Numero delle prove svolte

Tre prove scritte/orali per quadrimestre.

Tipologia delle prove di verifica

La valutazione della preparazione degli studenti è stata strutturata come segue:

Prove sommative scritte con domande aperte e/o esercizi della durata di 50 minuti;

Interrogazioni orali.

Griglia di valutazione

COMPETENZA	CRITERIO	VALUTAZIONE
CONOSCENZA: - corretta esposizione degli argomenti trattati - conoscenza delle formule, delle leggi e dei teoremi	Scarsa o nulla	3
	Frammentaria	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Completa	8
	Approfondita	9
Approfondita e precisa	10	
COMPRESIONE: - comprensione del testo e della situazione problematica - rielaborazione delle nozioni teoriche - corretti collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Inadeguata	3
	Incompleta	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Soddisfacente	8
	Ottima	9
Puntuale ed organica	10	
APPLICAZIONE: - corretta applicazione delle formule - correttezza dei calcoli e delle approssimazioni - correttezza del percorso logico	Inconsistente	3
	Frammentaria	4
	Quasi sufficiente	5
	Sufficiente	6
	Buona	7
	Molto buona	8
	Precisa	9
Eccellente	10	
LINGUAGGIO: - utilizzo del corretto linguaggio specifico - utilizzo delle corrette unità di misura	Inadeguato	3
	Lacunoso	4
	Impreciso	5
	Accettabile	6
	Adeguato	7

- coerenza delle unità di misura e dei risultati ottenuti - formalismo	Più che adeguato	8
	Corretto	9
	Appropriato	10

Scienze Naturali

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 57

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 07/06): 7

Testo

- Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, *Nuova Biologia.blu PLUS – Dalla cellula alle biotecnologie*, Zanichelli, Bologna 2020.
- Valitutti, Taddei, Maga et al., *Carbonio, Metabolismo, Biotech - Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie*, Zanichelli, Bologna 2018.
- Lupia, Palmieri, Parotto, *Il globo Terrestre e la sua evoluzione – Edizione blu – Fondamenti Volume Unico*, Zanichelli, Bologna 2018.

Alcuni argomenti sono stati discussi, approfonditi e riassunti anche con materiale digitale e cartaceo a cura dell'insegnante.

Obiettivi

Nel quinto anno è previsto l'approfondimento della chimica organica. Il percorso di chimica e quello di biologia si intrecciano poi nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico: carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici. Questa prima parte del percorso si conclude con lo studio delle biotecnologie e delle loro applicazioni.

Nella seconda parte del programma, sono state discusse le interrelazioni tra le diverse geosfere del pianeta (litosfera, atmosfera, idrosfera e biosfera), con particolare riferimento alle tematiche legate alle condizioni di equilibrio dei sistemi ambientali, alla questione dell'inquinamento e riscaldamento globale.

Programma suddiviso in macroaree

Le macroaree oggetto di studio durante l'anno scolastico sono state:

- A. Chimica inorganica
- B. Chimica organica
- C. Biochimica e Biotecnologie
- D. Scienze della Terra

Discipline coinvolte

Dal punto di vista interdisciplinare, sono stati richiamati alcune nozioni di fisica e matematica acquisite nel corso dei cinque anni.

Attività integrative

Le attività multimediali e di laboratorio hanno costituito un'importante opportunità per introdurre e discutere temi di attualità come le biomolecole, le biotecnologie, l'ambiente e la sua tutela. Durante i laboratori i ragazzi hanno appreso le principali norme di sicurezza, l'utilizzo di materiale di laboratorio, l'applicazione del metodo scientifico e la stesura di relazioni di laboratorio.

Obiettivi e risultati raggiunti basati sulle competenze disciplinari

Competenze disciplinari	Abilità / capacità
1. Leggere/osservare	a. Documentarsi sui differenti argomenti delle unità tematiche.
	b. Raccogliere informazioni sulle diverse unità tematiche mediante ricerche in internet.
	c. Leggere e comprendere i diagrammi e le tabulazioni sulla rilevazione di grandezze delle unità tematiche.
2. Formulare ipotesi/progettare	d. Progettare un percorso, un'esperienza, ecc. su un argomento significativo dell'unità tematica.
	e. Scegliere la strategia risolutiva di una prova sperimentale per l'esperienza progettata.
	f. Decidere l'ordine delle operazioni da seguire nella prova sperimentale da attuare nella fase esecutiva.
3. Strutturare	g. Costruire uno schema delle operazioni eseguite in un'esperienza di laboratorio o una osservazione astronomica.
	h. Saper risolvere esercizi e problemi sull'applicazione delle leggi fisiche degli argomenti dell'unità tematica.
	i. Tabulare i dati ricavati da tutte le prove sulle misurazioni effettuate e ricavarne grafici utilizzabili per la formulazione di leggi fisiche.
4. Generalizzare	j. Descrivere i principi generali della struttura dei fenomeni relativi all'unità tematica
	k. Classificare le differenti fenomenologie a partire dalle analogie e differenze
	l. Collegare tutti gli eventi che si susseguono in un dato fenomeno interpretandoli alla luce della teoria formulata che li studia.
5. Comunicare	m. Rielaborare ed esprimere quanto ascoltato in classe durante le attività didattiche (lezione, dialogo, comunicazione...)
	n. Applicare il metodo scientifico nella redazione di una relazione sulle prove di laboratorio previste dall'unità tematica.
	o. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina per comunicare i risultati sperimentali mediante la spiegazione dei diagrammi ottenuti.
6. Tradurre	p. Saper descrivere in un linguaggio informale le diverse leggi che caratterizzano un fenomeno studiato.
	q. Saper esporre i principi di una fenomenologia trasponendo/convertendo un linguaggio formalizzato specifico in linguaggio naturale e viceversa.

	r. Classificare le principali teorie e i fenomeni connessi secondo il formalismo scientifico e spiegarli in un linguaggio adatto.
--	---

Livello raggiunto

Dalla maggior parte degli alunni l'interesse, la partecipazione e l'impegno possono essere ritenuti adeguati e costanti, con un profitto buono. La restante parte della classe ha incontrato difficoltà di vario genere.

Criterio di sufficienza e tabella di valutazione

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si fa riferimento alle griglie di valutazione sotto riportate come indicato nel verbale di programmazione di inizio anno. A questo proposito si stabiliscono, per i descrittori di conoscenza, comprensione, applicazione, collegamento interdisciplinare, analisi e sintesi i livelli di apprendimento e i corrispondenti voti da registrare descritti nella tabella che segue.

COMPETENZA	CRITERIO	VALUTAZIONE
CONOSCENZA: - corretta esposizione degli argomenti trattati - conoscenza delle formule, delle leggi e dei teoremi	Scarsa o nulla	3
	Frammentaria	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Completa	8
	Approfondita	9
	Approfondita e precisa	10
COMPRESIONE: - comprensione del testo e della situazione problematica - rielaborazione delle nozioni teoriche - corretti collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Inadeguata	3
	Incompleta	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Soddisfacente	8
	Ottima	9
	Puntuale ed organica	10
APPLICAZIONE: - corretta applicazione delle formule - correttezza dei calcoli e delle approssimazioni - correttezza del percorso logico	Inconsistente	3
	Frammentaria	4
	Quasi sufficiente	5
	Sufficiente	6
	Buona	7
	Molto buona	8
	Precisa	9
	Eccellente	10
LINGUAGGIO: - utilizzo del corretto linguaggio specifico	Inadeguato	3
	Lacunoso	4
	Impreciso	5

- utilizzo delle corrette unità di misura - coerenza delle unità di misura e dei risultati ottenuti - formalismo	Accettabile	6
	Adeguato	7
	Più che adeguato	8
	Corretto	9
	Appropriato	10

Gli standard minimi di apprendimento in termini di sapere e saper fare da raggiungere al termine dell'anno scolastico sono: usare il linguaggio scientifico attinente alla disciplina in modo corretto, descrivere e interpretare un fenomeno in modo chiaro e logico attraverso l'osservazione di illustrazioni, diapositive, video, porsi domande significative e ricercare le risposte, osservare e interpretare carte tematiche, geografiche, istogrammi, diagrammi e grafici; scrivere relazioni sulla base di ricerche personali; stabilire collegamenti significativi con altre discipline.

Tipologia e durata delle prove di verifica

La valutazione della preparazione degli allievi è stata basata su:

- Prove formative, costituite da verifiche orali brevi
- Prove sommative, costituite da interrogazioni (25 minuti) o prove scritte (50 minuti)

Numero delle prove svolte per argomento

Durante l'anno sono state svolte:

- Due prove scritte per periodo di valutazione o
- Due o tre interrogazioni orali.

Programma dettagliato

Chimica inorganica

TITOLO: Le proprietà delle soluzioni
CONTENUTO: <ul style="list-style-type: none"> • Perché le sostanze si sciolgono? • Le soluzioni elettrolitiche e il pH • La concentrazione delle soluzioni • Le proprietà colligative • La tensione di vapore delle soluzioni: la legge di Raoult • L'innalzamento ebullioscopico e l'abbassamento crioscopico • Osmosi e pressione osmotica • La solubilità • Solubilità, temperatura e pressione

TITOLO: Le reazioni chimiche
CONTENUTO: <ul style="list-style-type: none"> • Le equazioni di reazione • Come bilanciare le reazioni • I vari tipi di reazione • Le reazioni di sintesi • Le reazioni di decomposizione

- Le reazioni di scambio semplice o di spostamento
- Le reazioni di doppio scambio e i calcoli stechiometrici

TITOLO: Acidi e basi

CONTENUTO:

- Le teorie sugli acidi e sulle basi
- La teoria di Arrhenius
- La teoria di Brønsted e Lowry
- La teoria di Lewis
- La ionizzazione dell'acqua
- La forza degli acidi e delle basi
- Come calcolare il pH di soluzioni acide e basiche

Chimica organica

TITOLO: Dal carbonio agli idrocarburi

CONTENUTO:

- Composti organici
- L'isomeria
- Le proprietà fisiche dei composti organici
- La reattività delle molecole organiche
- Le reazioni chimiche
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici
- I gruppi funzionali

Biochimica e biotecnologie

TITOLO: Le biomolecole: struttura e funzione

CONTENUTO:

- Dai polimeri alle biomolecole
- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Le vitamine idrosolubili
- I nucleotidi, il DNA

TITOLO: Manipolare il genoma: le biotecnologie

CONTENUTO:

- Che cosa sono le biotecnologie
- Le origini delle biotecnologie
- I vantaggi delle biotecnologie moderne
- Il clonaggio genico
- Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione

- Saldare il DNA con la DNA-ligasi
- I vettori plasmidici
- La reazione a catena della polimerasi o PCR
- L'impronta genetica
- I vettori di espressione

Scienze della Terra

TITOLO: Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici

CONTENUTO:

- Cambiamenti della temperatura atmosferica
- I processi di retroazione
- Attività umane, tempo atmosferico e clima
- Agenda 2030

Storia dell'Arte

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 66

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 08/06): 6

Materiali didattici:

Materiale multimediale a cura dell'insegnante

Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, Versione verde, Zanichelli, Bologna 2019.

Materiale multimediale

Programma svolto

Analisi delle opere sottoelencate scelte come rappresentative del periodo storico di appartenenza

Romanticismo

Caratteri generali; sublime e pittoresco

Artisti-Opere

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*

Gericault: *La zattera della medusa*

William Turner: *Pioggia, vapore, velocità*

Delacroix: *La libertà guida il popolo*

Hayez: *Bacio*

Realismo

Caratteri generali

Artisti-Opere

Courbet: *Spaccapietre*

Millet: *Angelus*

Impressionismo

Caratteri generali

Artisti-Opere

Monet: *Impressione sole nascente; Lo stagno delle ninfee; Cattedrale di Rouen*

Renoir: *Moulin de la Galette, Assenzio*

Degas: *Lezione di danza*

Post-impressionismo:

Caratteri generali

Artisti-Opere

Seurat: *Una domenica alla Grande Jatte*

Gauguin: *Il cristo giallo; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*

Cezanne: *I giocatori di carte, La montagna di Saint Victoire*

Van Gogh: *Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi, Iris, I mangiatori di patate*

Le avanguardie storiche

Caratteri generali

Art Nouveau

Caratteri generali

Artisti-Opere

Gaudi: *La Sagrada Familia*

Movimenti di rottura stilistica del '900

Fauves

Caratteri generali

Matisse: *La stanza rossa; La danza*

Espressionismo

Caratteri generali

Kirchner: *Due donne per strada*

Munch: *L'urlo; Sera nel corso Karol Johanne*

Cubismo

Caratteri generali

Artisti/Opere

Picasso: *Le Demoiselles D'Avignon; Guernica*

Braque: *Violino e brocca*

Futurismo

Caratteri generali

Artisti/Opere

Boccioni: *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio; Stati d'animo: adii II*

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Dadaismo

Caratteri generali

Artisti/Opere

Duchamp: *Fontana; Concetto di ready made*

Surrealismo

Caratteri generali

Artisti/Opere

Dalì: *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Persistenza della memoria*

Rene Magritte: *L'impero della luce, Il tradimento delle immagini*

Astrattismo

Caratteri generali

Artisti/Opere

Kandinsky: *Senza titolo, Composizione VI, Alcuni cerchi*
Mondrian: *Gli alberi, Composizione in rosso, blu e giallo, Gli alberi*

Metafisica

Caratteri generali

Artisti/Opere

De Chirico: *L'enigma dell'ora, Piazza Italia, Le Muse inquietanti*

Marc Chagall: *Io e il mio villaggio, Il compleanno*

Razionalismo e architettura organica

Artisti/Opere

Dessau: *Il Bauhaus – Caratteri generali*

Architettura moderna – *Caratteri generali*

Arte degli anni duemila

Artisti/Opere

Cattelan: *La nona ora, Comedian*

Banksy: *Girl with the balloon, The Flower Thrower*

Approfondimento di alcuni artisti contemporanei scelti dagli alunni.

Il programma di Storia dell'Arte è stato svolto durante l'arco dell'anno scolastico e si sono utilizzati spesso sussidi multimediali per rendere più immediata la visualizzazione e memorizzazione delle opere considerate.

Obiettivi raggiunti

Conoscenza generale degli avvenimenti trattati. L'approccio ai meccanismi di lettura di un'opera d'arte. L'approccio allo studio della materia è stato graduale, volto a favorire tutti gli allievi presenti nella classe con le loro differenti capacità di apprendimento.

Risultati raggiunti

La classe ha raggiunto un soddisfacente livello di apprendimento dimostrando una costante partecipazione, interesse ed impegno.

Criterio di sufficienza adottato

La sufficienza è stata considerata raggiunta quando il candidato ha dimostrato di conoscere in modo almeno manualistico e di ripetere diligentemente gli argomenti proposti.

Tipologia prove

Interrogazioni orali e verifiche scritte anche in forma di saggio breve.

Lavori scritti inerenti l'analisi ed il confronto critico tra opere significative.

Durata delle prove

Il tempo delle prove scritte corrisponde allo spazio orario della lezione, mentre per quelle orali il tempo è stimabile in minuti venti.

Griglia di valutazione per le prove orali

Legenda: livello 1 da 0 a 4; livello 2 da 5; livello 3 da 6; livello 4 da 7; livello 5 da 8 a 10.

Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Conoscenza	Nulla	Livello 1	Comprensione	Nulla	Livello 1
	Scarsa	Livello 2		Insufficiente	Livello 2
	Accettabile	Livello 3		Accettabile	Livello 3
	Buona	Livello 4		Buona	Livello 4
	Ottima	Livello 5		Ottima	Livello 5
Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Capacità di sintesi	Nulla	Livello 1	Capacità di analisi	Nulla	Livello 1
	Inappropriata	Livello 2		Inconsistente	Livello 2
	Poco evidente	Livello 3		Poco evidente	Livello 3
	Efficace	Livello 4		Efficace	Livello 4
	Molto efficace	Livello 5		Molto efficace	Livello 5
Obiettivo	Valore	Livello	Obiettivo	Valore	Livello
Linguaggio tecnico specifico	Inadatto	Livello 1	Capacità di collegamento	Assente	Livello 1
	Non appropriato	Livello 2		Scarsa	Livello 2
	Poco appropriato	Livello 3		Accettabile	Livello 3
	Accettabile	Livello 4		Efficace	Livello 4
	Appropriato	Livello 5		Molto efficace	Livello 5

Educazione fisica

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 58

Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 07/06): 6

Testi o materiali utilizzati:

Slide e materiali in formato digitale a cura del docente

PROGRAMMA SVOLTO

LA RESISTENZA

- Principi fisiologici della resistenza
- Esercitazioni propedeutiche al miglioramento della resistenza specifica nel mezzofondo
- La resistenza nelle attività acicliche
- Corse intervallate di media durata

YO-YO INTERMITTENT RECOVERY TEST LEVEL 1

- Test di valutazione funzionale del massimo consumo di ossigeno. Test validato scientificamente e utilizzato negli sport aciclici per valutare la resistenza specifica dei giocatori

CIRCUIT TRAINING

- Circuito protocollo AMRAP, allenamento forza
- Circuito protocollo EMOM, allenamento forza esplosiva
- Circuito protocollo TABATA, allenamento forza resistente

PALLAVOLO

- Regolamento di gioco
- I fondamentali di gioco (Palleggio, bagher, attacco e servizio)
- Tattica individuale: alzatore fisso
- La partita

ATLETICA LEGGERA

- Il salto in alto

- Regolamento di gara
- Esercitazioni propedeutiche per l'atterraggio in sicurezza
- Esercitazioni propedeutiche per il valicamento dorsale dell'asta
- Esercitazioni per la rincorsa curvilinea
- Il salto con la tecnica Fosbury

VELOCITA'

- Esercitazioni propedeutiche per il miglioramento della partenza
- La partenza a 3 e 4 appoggi
- I 30m, 80m e 100m.

LA FORZA

- Teoria della forza

- Definizione di forza
- Definizione di componenti metaboliche e neuromuscolari
- Classificazione delle varie espressioni di forza
- Mezzi e metodi dell'allenamento della forza
- Definizione e classificazione delle fibre muscolari
- Classificazione e definizione delle contrazioni muscolari

- Esercitazioni pratiche per il miglioramento della propria espressione di forza

-Esercitazioni per il miglioramento del proprio tono muscolare

FLOORBALL

- Regolamento di gioco
- Tecnica di base e piede perno
- Tiro al pannello
- Difesa e attacco
- La partita

CALCIO A CINQUE

- Tornei
- Tecnica individuale

METODOLOGIA DIDATTICA

Pe ogni argomento proposto la metodologia didattica utilizzata è stata di due tipologie. Inizialmente globale, adatta alla pratica di una disciplina mai sperimentata, successivamente analitica, più specifica e adatta allo sviluppo del gesto tecnico.

OBIETTIVI

- Dimostrare un incremento delle proprie capacità condizionali attraverso l'allenamento.
- Rielaborazione degli schemi motori di base: coordinazione dinamico generale, equilibrio.
- Realizzare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.
- Conoscenza teorica e pratica di alcune discipline dell'atletica leggera.
- Conoscere le metodologie di allenamento della forza attraverso i sovraccarichi.
- Conoscere gli adattamenti fisiologici dovuti ad un allenamento con i sovraccarichi.
- Conoscere gli adattamenti fisiologici dovuti all'allenamento di resistenza.
- Costruzione di un proprio programma di allenamento specifico per obiettivi di forza e resistenza.

CRITERIO DI SUFFICIENZA

- Tollerare un carico di lavoro sub-massimale per un tempo prolungato e compiere azioni complesse nel più breve tempo possibile.
- Avere controllo delle proprie azioni motorie combinate in situazioni complesse.
- Essere in grado di comunicare attraverso il corpo e l'utilizzo degli attrezzi proposti.
- Eseguire specialità dell'atletica rispettandone l'esecuzione tecnica.

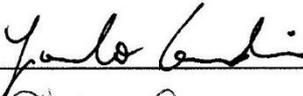
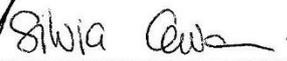
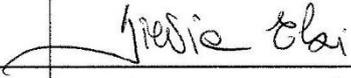
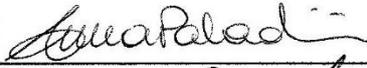
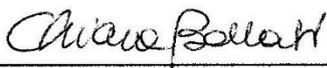
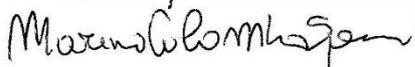
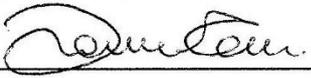
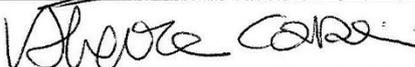
GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto	1 - 2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9 - 10
CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE	La scarsa organizzazione psicomotoria e la non corretta padronanza delle modalità di esecuzione rendono inefficace l'azione compiuta	L'esecuzione dei movimenti è approssimativa e denota un'insufficiente organizzazione psicomotoria. Il risultato dell'azione non è sempre evidente	Il gesto effettuato è globalmente accettabile nelle modalità di esecuzione. I risultati dell'azione sono sufficienti	L'organizzazione del movimento si svolge in modo discretamente armonioso e l'azione risulta nel complesso valida	Realizza gesti tecnicamente corretti, efficaci nei risultati e armonici nell'esecuzione
ASPETTO TECNICO E TATTICO DEGLI SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA	Non sa eseguire i fondamentali; si rifiuta di giocare o di svolgere l'esercizio	Esegue i fondamentali in modo impreciso ed approssimativo	Esegue correttamente i fondamentali	Utilizza sempre correttamente i fondamentali nelle dinamiche di gioco	Applica soluzioni tattiche adeguate alle varie problematiche di gioco
TEORIA APPLICATA ALLA ATTIVITA' SPORTIVA; REGOLAMENTO TECNICO TATTICO DEGLI SPORT	Mostra gravi lacune nella conoscenza degli argomenti; l'esposizione e l'espressione sono carenti	Conosce in modo parziale gli argomenti e fa un uso impreciso ed approssimativo dei termini	Conosce e comprende discretamente i contenuti nelle linee fondamentali, utilizza un lessico sufficientemente adeguato	Conosce i contenuti della materia e adotta un linguaggio generalmente appropriato	Conosce gli argomenti in modo completo e dettagliato, utilizza in modo corretto la terminologia specifica
ASPETTO COMPORTAMENTALE (partecipazione, interesse,	Partecipa saltuariamente e con poco	Partecipa in modo discontinuo ed è poco	Partecipa in modo continuo ma poco attivo.	Partecipa attivamente e in modo proficuo,	Partecipa costantemente, in modo attivo

rispetto delle regole e delle persone)	interesse. Non collabora e si controlla con difficoltà; disturba e mostra notevoli carenze nell'impegno	disponibile alla collaborazione. Adotta un comportamento dispersivo o di disturbo e si impegna in modo superficiale	Collabora con i compagni se sostenuto; si impegna in modo accettabile rispettando le regole stabilite	collabora con i compagni e si impegna costantemente in modo adeguato. Generalmente è corretto e responsabile	e con elevato interesse. Svolge un ruolo positivo nell'interno del gruppo coinvolgendo anche i compagni
---	---	---	---	--	---

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento, compilato dal Consiglio di Classe, è stato approvato e sottoscritto il 17 maggio 2024 (vedi verbale di approvazione).

Cognome Nome	Materia	Firma
Paolo Mistò	Religione	
Giancarlo Landini	Italiano	
Silvia Ceriani	Inglese	
Silvia Elzi	Spagnolo	
Anna Paladini	Tedesco	
Matteo Secomandi	Storia e Filosofia	
Matteo Mostachetti	Matematica	
Chiara Bollati	Fisica	
Marika Colombo Speroni	Scienze naturali	
Romina Terzi	Storia dell'arte	
Davide Taiè	Educazione fisica	
Valentina Cavadini	Sostegno	

Gorla Minore, 17 maggio 2024

Il Coordinatore delle Attività Didattiche
prof. Giancarlo Landini

