Collegio ROTONDI

Gorla Minore (VA)

ESAMI DI STATO

A.S. 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Redatto ai sensi dell'O.M. 54/2026

Liceo Linguistico

sezione unica

Docente coordinatore della classe: Matteo Mostachetti

Composizione del Consiglio di Classe:

Cognome Nome	Materia
Mistò Paolo	Religione
Landini Giancarlo	Italiano
Ceriani Silvia	Inglese
Biffi Chiara Maria	Spagnolo
Ghislandi Sabrina	Tedesco
Pozzati Chiara Rita	Storia e Filosofia
Mostachetti Matteo	Matematica e Fisica
Guidi Benedetta	Scienze naturali
Terzi Romina	Storia dell'arte
Taiè Davide	Educazione fisica

Il Coordinatore delle attività Didattiche
Prof. Giancarlo Landini

1) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

Contesto: l'Istituto, attivo dalla fine del '500, si colloca in un territorio densamente urbanizzato e fortemente proiettato su strategie industriali avanzate, rivolte allo sviluppo dei servizi del terziario.

Il nostro bacino d'utenza coincide con la Valle Olona, la parte sud della Provincia di Varese e l'Altomilanese.
Il panorama culturale, se si considerano anche i capoluoghi non distanti (Milano, Varese, Como, Novara), risulta stimolante e vivace, con proposte e opportunità in tutti gli ambiti. Altrettanto positiva la presenza di diverse università, statali e private, che accolgono pressoché ogni Facoltà.

Numero complessivo degli studenti: 10 M: 6 F: 4

Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente

Numero studenti promossi: 10

Numero studenti non promossi: 0

N°	Alunno	Provenienza
1	A	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
2	B	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
3	C	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
4	D	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
5	E	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
6	F	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
7	G	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
8	H	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
9	I	Liceo Linguistico Collegio Rotondi
10	L	Liceo Linguistico Collegio Rotondi

Nel corso dei cinque anni scolastici la composizione della classe ha subito alcuni cambiamenti dovuti ad alcuni nuovi inserimenti, non ammissioni alla classe successiva e ritiri.
Alunno B: inseritosi nella classe nel mese di settembre del 2023, proveniente dalla Woldingham School, situata a Woldingham, nel Surrey (Regno Unito).
Alunno C: inseritosi nella classe nel mese di settembre del 2022, proveniente dall'Istituto Crespi di Busto Arsizio (VA).
Alunno G: inseritosi nella classe nel mese di settembre del 2023, proveniente dalla West Springfield High School, situata a Springfield, in Virginia (Stati Uniti).

All'interno della classe, la maggioranza degli studenti manifesta un approccio al lavoro organico e continuativo, dimostrando costanza nell'impegno e buona capacità di organizzazione dello studio; solo alcuni studenti evidenziano un metodo di lavoro meno strutturato e occasionali difficoltà nel mantenere continuità.

In termini di competenze, il gruppo classe si colloca prevalentemente su un livello intermedio, caratterizzato da una preparazione complessivamente discreta e da una padronanza dei contenuti che risulta nel complesso funzionale allo svolgimento delle attività proposte.

Una parte degli studenti si attesta su un livello base, con il raggiungimento degli obiettivi minimi e la necessità di supporto nella rielaborazione dei contenuti e nell'organizzazione dello studio.

Alcuni studenti si distinguono per un approccio allo studio più profondo e consapevole, collocandosi su un livello avanzato e dimostrando buone capacità di rielaborazione e di collegamento tra i contenuti.

Clima: cordiale e collaborativo.

Continuità didattica: nel corso del triennio la composizione del corpo docente è rimasta invariata per le discipline di spagnolo, storia, filosofia, matematica, fisica, storia dell'arte ed educazione fisica.

In altre materie si sono verificate alcune variazioni: per quanto riguarda Inglese, nel primo quadrimestre del terzo anno la prof.ssa Silvia Ceriani, in congedo di maternità, è stata sostituita dalla prof.ssa Sabrina Ghislandi.

Tra la fine del terzo e l'inizio del quarto anno, la prof.ssa Marika Colombo Speroni ha assunto la docenza di Scienze naturali, sostituendo la prof.ssa Benedetta Guidi, in congedo di maternità, rientrata successivamente in servizio.

Alla fine del quarto anno, la prof.ssa Anna Paladini, docente di Tedesco, ha iniziato il congedo di maternità ed è stata sostituita dalla prof.ssa Sabrina Ghislandi, attualmente docente della disciplina.

Attualmente la cattedra di Italiano è affidata al prof. Giancarlo Landini.

Nel terzo anno l'insegnamento della Religione Cattolica è stato affidato a don Luca Molteni, mentre nel quarto e nel quinto anno al prof. Paolo Mistò.

Frequenza scolastica: regolare.

Si segnala che gli alunni F e H presentano diagnosi di DSA. Nel corso degli anni hanno usufruito delle misure compensative e dispensative previste dai rispettivi PDP, consultabili presso la segreteria didattica dell'istituto. Si riportano di seguito le tabelle riassuntive di tali misure.

Si segnala inoltre che l'alunno G ha usufruito, nel corso del terzo e del quarto anno, di un Piano Educativo Personalizzato a seguito della rilevazione di una situazione di Bisogni Educativi Speciali riconducibile a svantaggio linguistico, con l'applicazione delle misure compensative e dispensative previste. Nel corrente anno scolastico tali misure non sono state più adottate, al fine di favorire un percorso di progressiva autonomia e una preparazione alle prove dell'Esame di Stato senza l'ausilio di strumenti compensativi e dispensativi.

ALUNNO F:

MISURA COMPENSATIVA E DISPENSATIVA	SI	NO
Carattere e interlinea adeguati	X	
Utilizzo di mappe e schemi	X	
Utilizzo del PC	X	
Utilizzo del sintetizzatore e/o di specifici programmi di scrittura		X
Utilizzo della calcolatrice		X
Utilizzo dei vocabolari elettronici		X
Prova programmata	X	
Numero di esercizi ridotto	X	
Maggior tempo a disposizione	X	
Differenziazione della tipologia degli esercizi		X
Esempio dello svolgimento degli esercizi		X
Valutazione del contenuto e non della forma	X	
Lettura del testo ad alta voce	X	
Compensazione orale		X

ALUNNO H:

MISURA COMPENSATIVA E DISPENSATIVA	SI	NO
Carattere e interlinea adeguati	X	
Utilizzo di mappe e schemi	X	
Utilizzo del PC	X	
Utilizzo del sintetizzatore e/o di specifici programmi di scrittura		X
Utilizzo della calcolatrice	X	
Utilizzo dei vocabolari elettronici	X	
Prova programmata	X	
Numero di esercizi ridotto	X	
Maggior tempo a disposizione	X	
Differenziazione della tipologia degli esercizi		X
Esempio dello svolgimento degli esercizi		X
Valutazione del contenuto e non della forma	X	
Lettura del testo ad alta voce	X	
Compensazione orale		X

DIDATTICA STRAORDINARIA ATTUATA IN OCCASIONE DELLA SOSPENSIONE DELLA FREQUENZA IN AULA DOVUTA A PANDEMIA COVID-19 (A.S. 2019/2020; 2020/2021 e 2021/2022)

Nel corso del primo biennio del percorso liceale, in relazione all'emergenza epidemiologica da Covid-19, l'Istituto ha attivato modalità di Didattica a Distanza (D.A.D.) e successivamente di Didattica Digitale Integrata (D.D.I.), garantendo continuità educativa e regolarità del percorso formativo.
Le attività si sono svolte attraverso piattaforme digitali, videolezioni sincrone, condivisione di materiali didattici e strumenti di verifica online, nel rispetto delle indicazioni ministeriali vigenti.
Tale esperienza ha contribuito allo sviluppo delle competenze digitali, dell'autonomia organizzativa e della capacità di gestione responsabile del lavoro individuale.

COMPILAZIONE DELL'E-PORTFOLIO DELLO STUDENTE

Nel corso del triennio, in coerenza con le Linee guida per l'orientamento di cui al D.M. 328/2022, gli studenti sono stati accompagnati nella compilazione dell'E-Portfolio sulla piattaforma ministeriale, quale strumento di supporto al percorso di orientamento e di documentazione delle competenze acquisite in ambito scolastico ed extrascolastico.

Attraverso tale strumento, gli studenti hanno avuto l'opportunità di riflettere sul proprio percorso formativo, sulle esperienze significative svolte e sui progressi compiuti, anche in funzione delle scelte future in ambito formativo e professionale.

Nell'ambito di questo percorso, è stata inoltre proposta la riflessione su prodotti significativi rappresentativi delle competenze sviluppate.

Gli studenti sono stati affiancati nella compilazione dell'E-Portfolio dagli insegnanti, che hanno guidato il processo di riflessione sul percorso di studi e sulle prospettive future.

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto in conformità alla normativa vigente relativa all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026, con particolare riferimento all'Ordinanza Ministeriale annuale emanata dal Ministero dell'Istruzione e del Merito e al Decreto Legislativo n. 62/2017 e successive modifiche e integrazioni.
Si richiamano altresì il D.M. n. 328/2022 e le Linee guida per l'orientamento, nonché la normativa vigente in materia di F.S.L. (Formazione Scuola Lavoro), valutazione, inclusione e Educazione civica, in coerenza con il PTOF d'Istituto.

2) COMPETENZE TRASVERSALI

Competenze coerenti con quelle definite nel DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE:

Competenza alfabetica funzionale

- Comunicare in modo pertinente e coerente sia oralmente che per iscritto
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando anche linguaggi specialistici
- Individuare e collegare i nuclei fondamentali di un testo
- Acquisire abitudine alla lettura

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- Organizzare il lavoro distribuendo in modo razionale il tempo
- Acquisire una progressiva autonomia nello studio
- Avviarsi alla valutazione critica del proprio lavoro
- Partecipare in modo responsabile e costruttivo alle attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove e/o complesse

Competenza in materia di cittadinanza

- Partecipare in modo ordinato e responsabile
- Accettare opinioni diverse e confrontarsi con realtà differenti
- Sviluppare atteggiamenti di collaborazione e rispetto

Competenza logica

- Evidenziare capacità di comprensione e applicazione delle conoscenze
- Consolidare capacità logiche e operative
- Sviluppare capacità di analisi e sintesi
- Analizzare, interpretare e valutare in modo sempre più autonomo

Competenza imprenditoriale

- Organizzare il lavoro in modo efficace
- Sviluppare autonomia operativa
- Affrontare problemi e situazioni nuove

Consapevolezza ed espressione culturale

- Operare collegamenti interdisciplinari
- Sviluppare capacità di interpretazione e rielaborazione critica

Livelli di apprendimento

LIVELLO	ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO
1	Conoscenza nulla o scarsa, comprensione inadeguata, applicazione inconsistente, analisi e sintesi inconsistenti, collegamenti insufficienti, autovalutazione inadeguata
2	Conoscenza frammentaria, comprensione incompleta, applicazione discontinua, analisi e sintesi poco evidenti, collegamenti abbozzati, autovalutazione poco puntuale
3	Conoscenza e comprensione accettabili, applicazione sufficiente, analisi e sintesi accettabili, collegamenti sufficienti, autovalutazione accettabile
4	Conoscenza completa, comprensione soddisfacente, applicazione buona, analisi e sintesi adeguate, collegamenti efficaci, autovalutazione buona
5	Conoscenza approfondita, comprensione puntuale, applicazione precisa, analisi e sintesi approfondite, collegamenti validi, autovalutazione significativa.

3) METODI ADOTTATI E STRUMENTI UTILIZZATI NEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

3.1 METODI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Modalità	Religione	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell' arte	Educazione fisica
LEZIONE FRONTALE DIALOGATA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LEZIONE PARTECIPATA E APPRENDIMENTO ATTIVO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
DIDATTICA PER COMPETENZE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
METODO INDUTTIVO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PROBLEM SOLVING						X	X	X	X	X		
LAVORO DI GRUPPO E COOPERATIVE LEARNING	X		X	X	X	X	X			X	X	X
DIDATTICA LABORATORIALE			X	X	X						X	
DIDATTICA INTERDISCIPLINARE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ATTIVITÀ DI RIELABORAZIONE E ARGOMENTAZIONE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
UTILIZZO DI STRUMENTI DIGITALI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
SIMULAZIONI PROVE D'ESAME		X	X									

3.2 SPAZI UTILIZZATI

Mezzi e strumenti	Religione	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell' arte	Educazione fisica
LABORATORIO DI INFORMATICA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LABORATORI DISCIPLINARI			X	X	X					X	X	
STRUMENTI MULTIMEDIALI (LIM, PIATTAFORME DIGITALI)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
BIBLIOTECA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
USCITE DIDATTICHE / VISITE GUIDATE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PALESTRE												X

3.3 ATTIVITÀ DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico, gli studenti che hanno evidenziato difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi minimi hanno potuto usufruire di interventi di recupero attivati secondo le modalità previste dalla normativa vigente e dal PTOF d'Istituto.
In particolare, nel corrente anno scolastico ciascun docente ha organizzato in maniera autonoma attività di recupero, consolidamento e potenziamento, integrate nello svolgimento ordinario della didattica.
Sono stati pertanto realizzati:

- interventi di recupero e consolidamento *in itinere,* durante l'attività didattica curricolare;
- attività di approfondimento e potenziamento rivolte alla valorizzazione delle eccellenze.

Le attività proposte hanno avuto come obiettivo il miglioramento progressivo dei livelli di apprendimento, in un'ottica di didattica inclusiva, personalizzata e orientata allo sviluppo delle competenze.

4) VERIFICHE E VALUTAZIONI: CRITERI IMPIEGATI

4.1 STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

La verifica formativa è stata utilizzata in itinere per monitorare il processo di apprendimento e orientare l'azione didattica.

Strumento utilizzato	**Religione**	**Italiano**	**Inglese**	**Spagnolo**	**Tedesco**	**Storia**	**Filosofia**	**Matematica**	**Fisica**	**Scienze naturali**	**Storia dell' arte**	**Educazione fisica**
BREVI VERIFICHE ORALI (DOMANDE GUIDA)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ESERCIZI APPLICATIVI			X	X	X			X	X	X		
QUESTIONARI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PROVE STRUTTURATE		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
RELAZIONI / ELABORATI	X	X	X	X	X	X				X	X	
OSSERVAZIONE SISTEMATICA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

4.2 STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

La verifica sommativa è stata finalizzata alla valutazione degli apprendimenti in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Strumento utilizzato	Religione	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell' arte	Educazione fisica
INTERROGAZIONI ORALI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ESERCIZI / PROBLEMI			X	X	X			X	X	X	X	
QUESTIONARI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PROVE STRUTTURATE		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
PROVE SEMISTRUTTURATE		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
TEMI / ELABORATI SCRITTI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
RELAZIONI	X	X	X	X	X	X				X	X	

4.3 FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

1	Partecipazione e coinvolgimento nelle attività didattiche
2	Metodo di studio e grado di autonomia
3	Impegno e continuità nel lavoro
4	Livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze
5	Progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
6	Capacità di rielaborazione e collegamento interdisciplinare
7	Eventuali situazioni personali rilevanti ai fini del percorso formativo
8	Livello della classe

4.4 DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA VOTI E LIVELLI E GRIGLIE UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE, CON ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA

LIVELLO	VOTO	STATO DEGLI INDICATORI DELLE PROVE
1	**1, 2, 3**	Mancanza di indicatori minimi
2	**4**	Una verifica molto lacunosa con numerosi errori
	5	Una verifica lacunosa con un numero di errori limitato
3	**6**	Raggiungimento degli obiettivi essenziali; conoscenze di base corrette, applicazione in contesti noti, esposizione semplice ma adeguata.
4	**7**	Una verifica nel corso della quale lo studente fornisca informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente, esposte in forma corretta, con sufficienti capacità di collegamento.
	8	Una verifica che denoti un lavoro di approfondimento e una capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari e di collegamento.
5	**9**	Una verifica in cui si notino capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura e appropriata. Si tratta perciò di una prova completa e rigorosa.
	10	Una verifica in cui si notino anche capacità di collegamento e utilizzo di conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari, con sicura padronanza della terminologia specifica. Si tratta perciò di una prova completa, approfondita, personale e rigorosa.

5) VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

A.S. 2021/2022
Durante l'anno scolastico, oltre all'iniziale Start-up di Campestrin (TN), non sono state svolte ulteriori uscite didattiche.

A.S. 2022/2023
Dopo l'iniziale Start-up di Campestrin (TN), nel corso dell'anno la classe ha partecipato al Cammino di Santiago, vivendo un'esperienza di condivisione e crescita personale lungo il tradizionale percorso di pellegrinaggio. Successivamente, gli studenti hanno preso parte a un'uscita didattica presso l'Istituto Cervantes di Milano, svolgendo attività di approfondimento in ambito linguistico e culturale.

A.S. 2023/2024
Dopo l'iniziale Start-up di Campestrin (TN), nel corso dell'anno la classe ha partecipato a un'uscita didattica a Roma in occasione del quattrocentoventicinquesimo anniversario di fondazione della scuola, prendendo parte all'udienza con il Santo Padre e alla celebrazione eucaristica presso la Basilica di San Pietro. Successivamente, gli studenti hanno svolto uno scambio linguistico a Stoccarda con alunni di un Gymnasium tedesco, condividendo attività scolastiche e momenti di vita quotidiana in un contesto di approfondimento linguistico e culturale. Infine, la classe ha partecipato a un'uscita didattica presso l'Istituto Cervantes di Milano, svolgendo attività di approfondimento in ambito linguistico e culturale spagnolo.

A.S. 2024/2025
Dopo l'iniziale Start-up di Campestrin (TN), nel corso dell'anno la classe ha partecipato a un'uscita didattica a Milano in occasione del quattrocentoventicinquesimo anniversario di fondazione della scuola, prendendo parte alla celebrazione eucaristica in Duomo presieduta dall'Arcivescovo e visitando la Pinacoteca di Brera. Successivamente, gli studenti hanno svolto un viaggio culturale e formativo a New York, con visite a musei e luoghi di interesse, incontri con operatori del settore educativo e attività di potenziamento della lingua inglese. Infine, la classe ha partecipato a un'uscita didattica presso l'Istituto Cervantes di Milano, con attività di approfondimento linguistico e culturale spagnolo.

A.S. 2025/2026
Dopo l'iniziale Start-up a Campestrin (TN), la classe ha partecipato a diverse uscite didattiche e formative.

In ottobre gli studenti hanno preso parte al Salone dello Studente di Milano, nell'ambito delle attività di orientamento in uscita, entrando in contatto con l'offerta formativa universitaria e con diverse realtà del mondo del lavoro.

Successivamente, la classe si è recata a Como, dove ha partecipato alla celebrazione eucaristica giubilare presso il Duomo, presieduta dal Cardinale Oscar Cantoni, vivendo un significativo momento comunitario e spirituale; la giornata è poi proseguita con la visita guidata al Museo Alfa Romeo, di rilevante interesse storico, culturale e tecnologico.

Nel corso dell'anno, gli studenti hanno inoltre preso parte a un'uscita a Milano presso la Fondazione Prada e la Fabbrica del Vapore, approfondendo tematiche legate all'arte contemporanea e alle avanguardie del Novecento anche attraverso attività in lingua spagnola.

In primavera si è svolto il viaggio di istruzione in Marocco, esperienza culturale e formativa di ampio respiro che ha offerto agli studenti l'opportunità di confrontarsi con una realtà geografica, storica e

sociale diversa, arricchendo le competenze linguistiche e interculturali.

Infine, la classe ha partecipato a un'uscita presso la sede del Corriere della Sera a Milano, prendendo parte a un incontro–dibattito dedicato ai temi della Costituzione, occasione di riflessione civica e di approfondimento dell'attualità.

6) INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2025/2026

Il Collegio Docenti del 01 settembre 2025 ha deliberato di declinare l'insegnamento annuale di Educazione civica (33 ore di lezione) in modo trasversale alle diverse discipline caratterizzanti il corso di studi, ripartendo il monte ore totale in maniera proporzionale e producendo conseguentemente valutazioni atte alla determinazione complessiva del voto finale.

Per la classe Quinta Liceo Linguistico sono stati individuati i seguenti nuclei tematici:

Letteratura Italiana: nel corso dello svolgimento del programma vengono costantemente approfonditi temi di carattere etico e sociale, con particolare attenzione agli autori del Novecento e, in modo specifico, a quelli della seconda metà del secolo. Attraverso l'analisi dei testi e la riflessione critica, gli studenti sono guidati a confrontarsi con questioni legate alla memoria storica, alla legalità, alla giustizia sociale, all'impegno civile e alla responsabilità individuale. Tra gli esempi affrontati: Calvino e il tema della Resistenza, Saviano e la riflessione sulla criminalità organizzata, oltre ad altri percorsi collegati ai valori della cittadinanza attiva e consapevole.

Costituzione della Repubblica Italiana: gli studenti hanno affrontato lo studio della Costituzione, con particolare attenzione ai principi fondamentali e ai diritti e doveri dei cittadini, al fine di comprendere il valore della democrazia e il funzionamento delle istituzioni repubblicane.

Materialismo storico e pensiero marxiano: gli alunni hanno approfondito i fondamenti del materialismo storico e del pensiero marxiano, contestualizzandoli nel quadro storico e culturale di riferimento, per comprendere le principali dinamiche sociali, economiche e politiche della contemporaneità.

Victorian Age (women, education and social aspects): gli studenti hanno analizzato il periodo vittoriano con particolare riferimento alla condizione femminile, ai sistemi educativi e agli aspetti sociali dell'epoca, sviluppando una riflessione critica sulle disuguaglianze di genere e sulle trasformazioni culturali e sociali della società ottocentesca.

Agenda 2030 – Obiettivo 5: parità di genere (Lingua tedesca): il percorso ha approfondito il tema della parità di genere attraverso l'analisi di testi letterari di autrici della tradizione tedesca e mitteleuropea, tra cui Annette von Droste-Hülshoff (*Die Judenbuche*), Karoline von Günderrode (*Der Kuss im Traume*), Ingeborg Bachmann (*Alle Tage*, *Die gestundete Zeit*) e Christa Wolf (*Der geteilte Himmel*), con l'obiettivo di riflettere sulle disuguaglianze di genere e sulle forme di rappresentazione dell'identità femminile nella letteratura.

L’attribuzione delle valutazioni è stata effettuata sulla base della seguente griglia.

Criterio	**Descrittore**	**Livelli**
Interesse e partecipazione	Si rifiuta di partecipare e lavorare al progetto	1
	Dimostra poco interesse al progetto, senza partecipare	2
	Capace di interessarsi al progetto e partecipare passivamente allo stesso	3
	Capace di capire il progetto e di farsi tramite con i compagni delle finalità dello stesso	4
	Capace di sposare il progetto e di farsi tramite con i compagni e all’esterno delle finalità dello stesso	5
Conoscenze e approfondimento	Conoscenza nulla degli argomenti trattati	1
	Conoscenza lacunosa e superficiale degli argomenti trattati	2
	Conoscenza parziale e poco approfondita degli argomenti trattati	3
	Conoscenza completa degli argomenti trattati e approfondimento personale parziale	4
	Conoscenza specifica e completa degli argomenti trattati e approfondimento personale	5
Rielaborazione	Nessuna rielaborazione degli argomenti	1
	Rielaborazione occasionale degli argomenti	2
	Rielaborazione poco personale degli argomenti	3
	Rielaborazione personale degli argomenti	4
	Rielaborazione personale e creativa degli argomenti	5

7) FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (F.S.L.)

Nel corso del triennio, il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti svariate esperienze ed iniziative nell'ambito della F.S.L., che si propongono di orientare e sostenere un ingresso consapevole degli allievi nella realtà lavorativa, mediante l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro.

I percorsi di F.S.L. hanno una struttura flessibile e si articolano in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante esperienze esterne, attuate sulla base di convenzioni. Essi costituiscono parte integrante dei percorsi formativi personalizzati volti alla realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi

Il percorso ha previsto in particolare:

Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro, svolto in modalità e-learning, che ha consentito agli studenti di acquisire le conoscenze fondamentali in ambito di sicurezza sui luoghi di lavoro previste dalla normativa vigente e di conseguire una certificazione valida anche in ambito professionale.

Progetto ***Un viaggio a… le città tedesche tra letteratura e cinema***, realizzato in collaborazione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, che ha offerto agli studenti un percorso di approfondimento sulla letteratura e cultura tedesca attraverso un ciclo di lezioni universitarie, favorendo un approccio critico e interdisciplinare e un primo contatto diretto con il mondo accademico.

Progetto ***Traduzione e interpretariato***, realizzato dall'Istituto di Alti Studi SSML Carlo Bo di Milano, che ha visto impegnati gli studenti in un ciclo intensivo di lezioni dedicate alla mediazione linguistica, con esercitazioni pratiche di traduzione scritta e simultanea, consentendo loro di sviluppare competenze operative e una maggiore consapevolezza delle dinamiche proprie della comunicazione interculturale.

Progetto ***La mia impresa, il mio futuro***, realizzato grazie agli esperti di Fondazione Sodalitas, ha permesso agli studenti di entrare in contatto con i fondamenti dell'attività imprenditoriale, riflettendo sulle caratteristiche di una start-up, il suo inserimento nel contesto territoriale e l'importanza dell'analisi di mercato. Il percorso si è concluso con l'ideazione di una attività di impresa che è stata poi valutata dagli esperti presenti in aula.

8) PERCORSO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

In coerenza con il D.M. n. 328/2022 e con le Linee guida ministeriali per l'orientamento, nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato a percorsi orientativi finalizzati a sviluppare consapevolezza delle proprie attitudini, capacità decisionali e competenze utili alla progettazione del proprio percorso universitario e professionale. Le attività sono state progettate in un'ottica trasversale e interdisciplinare, valorizzando sia le discipline curricolari sia le esperienze formative esterne.

Il percorso ha previsto:

- partecipazione al Salone dello Studente e ad attività di orientamento universitario;
- incontri con esperti, professionisti ed enti del territorio;
- attività di autovalutazione delle competenze e riflessione sul proprio progetto formativo;
- esperienze F.S.L. con valenza orientativa;
- sviluppo di competenze trasversali, comunicative e organizzative;
- approfondimenti relativi ai percorsi universitari scientifici, umanistici ed economico-sociali.

Particolare attenzione è stata dedicata allo sviluppo delle competenze orientative, intese come capacità di:

- analizzare le proprie risorse e potenzialità;
- compiere scelte consapevoli;
- affrontare situazioni nuove e complesse;
- progettare il proprio futuro formativo e professionale.

Il percorso ha inoltre favorito negli studenti una maggiore consapevolezza del rapporto tra sapere scolastico, cittadinanza attiva e realtà contemporanea.

9) APPRENDIMENTO INTEGRATO DI LINGUA E CONTENUTO (CLIL)

Nell'ambito dell'ampliamento dell'offerta formativa, durante l'anno scolastico sono stati sviluppati percorsi didattici secondo la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning), per un totale complessivo di 13 ore, con l'obiettivo di potenziare le competenze linguistiche in lingua tedesca applicate ai contenuti disciplinari di Storia e Filosofia.

Le attività proposte hanno mirato a favorire l'acquisizione di lessico specialistico, la comprensione di fonti autentiche e testi disciplinari, nonché lo sviluppo di competenze comunicative in contesti storico-filosofici. In particolare, sono state realizzate le seguenti attività:

- **Analisi e presentazione di testimonianze storiche autentiche:** gli studenti hanno lavorato su diverse tipologie di fonti primarie e materiali multimediali in lingua tedesca riguardanti le principali tematiche della prima metà del Novecento. Le attività si sono concentrate sull'analisi visiva di fotografie d'epoca, sulla visione e discussione di estratti di film storici e sull'ascolto di canzoni significative del periodo. Attraverso l'osservazione, la comprensione e la contestualizzazione di tali documenti originali, gli studenti hanno consolidato competenze di analisi critica e di comunicazione storica.
- **Approfondimenti storici:** tra i temi trattati si evidenziano:
  - *Der Erste Weltkrieg* (1914–1918): analisi delle cause del conflitto, della guerra di trincea e delle principali conseguenze politiche e sociali;
  - *Die Weimarer Republik* (1919–1933): il primo sistema democratico tedesco, il Trattato di Versailles, l'iperinflazione, i "Dorati Anni Venti" e la crisi economica del 1929;
  - *Der Nationalsozialismus* e *Der Zweite Weltkrieg* (1939–1945): l'ascesa di Hitler, le caratteristiche dell'ideologia nazista, la Seconda Guerra Mondiale e la tragedia dell'Olocausto.
- **Lettura e comprensione di testi filosofici:** gli studenti hanno lavorato su testi e materiali in lingua tedesca relativi a tematiche filosofiche e psicoanalitiche, svolgendo attività di lettura, comprensione, sintesi ed esposizione orale. Le attività hanno favorito lo sviluppo delle capacità argomentative e della padronanza del linguaggio filosofico specialistico.
- **Approfondimenti sul pensiero psicoanalitico:** gli studenti si sono confrontati in lingua tedesca con i concetti fondamentali della psicoanalisi freudiana, favorendo l'integrazione tra conoscenze teoriche e riflessione sulla mente umana. Tra i temi trattati si segnalano:
  - *Das Leben von Sigmund Freud*;
  - *Die Entdeckung des Unbewussten*;
  - *Die freie Assoziation*;
  - *Das Strukturmodell der Psyche* (*Das Es, Das Ich, Das Über-Ich*).

Le attività CLIL hanno contribuito allo sviluppo delle seguenti competenze chiave per l'apprendimento permanente (Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 2018):

- competenza multilinguistica, attraverso l'uso della lingua tedesca in contesti disciplinari;
- competenza alfabetica funzionale, mediante la comprensione, l'analisi e la rielaborazione di testi storici e filosofici;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, sviluppata tramite attività di ricerca, rielaborazione autonoma ed esposizione orale;

- competenza in materia di cittadinanza, attraverso la riflessione critica sui totalitarismi, sui conflitti mondiali, sull'Olocausto e sulle problematiche legate alla comprensione della natura umana e della dimensione psicologica;
- competenza culturale e interdisciplinare, grazie al collegamento tra lingua straniera, contesto storico-sociale e riflessione filosofica.

Il percorso risulta inoltre coerente con il Profilo Educativo, Culturale e Professionale (PECUP) del liceo linguistico, in quanto ha contribuito a sviluppare negli studenti la capacità di utilizzare linguaggi e strumenti propri delle discipline storico-filosofiche anche in lingua straniera, di interpretare criticamente fenomeni storici, culturali e sociali e di cogliere le relazioni tra i diversi ambiti del sapere, promuovendo un approccio consapevole, critico e interdisciplinare.

Le attività CLIL hanno pertanto favorito una maggiore autonomia nell'apprendimento e una più consapevole padronanza del linguaggio specialistico in lingua tedesca.

10) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

10.1 PERCORSO TEATRALE E MUSICALE

Il percorso teatrale e musicale si configura come un'esperienza formativa innovativa, orientata a integrare linguaggi artistici e competenze trasversali in un'ottica interdisciplinare, valorizzando la musica classica e il teatro come strumenti privilegiati di crescita culturale, espressiva e critica. In tale prospettiva, esso è stato articolato sia nella partecipazione a una rassegna teatrale e concertistica sia nella realizzazione di un laboratorio specifico.

Il laboratorio teatrale ha offerto agli studenti l'opportunità di sperimentare direttamente il linguaggio teatrale, contribuendo allo sviluppo di competenze espressive, relazionali e collaborative.

Nel complesso, l'attività ha favorito lo sviluppo del pensiero critico, della capacità di argomentazione e della partecipazione consapevole al dialogo educativo.

Nel corso dell'anno scolastico 2025/2026, gli studenti hanno partecipato ai seguenti spettacoli e concerti:

- Il barone rampante, da Italo Calvino, regia Riccardo Frati (30 settembre 2025)
- Concerto sinfonico: Requiem di Mozart (2 ottobre 2025)
- Sior Todero Brontolon di Carlo Goldoni, regia Paolo Valerio (15 ottobre 2025)
- Edipus di Giovanni Testori, regia Federico Tiezzi (27 novembre 2025)
- L'amico ritrovato di Fred Uhlman, regia Ciro Masella (16 gennaio 2026)
- La coscienza di Zeno di Italo Svevo, regia Paolo Valerio (25 febbraio 2026)
- Concerto sinfonico: musiche di Mozart (26 febbraio 2026)
- Moby Dick di Herman Melville, regia Guglielmo Ferro (5 marzo 2026)
- Concerto sinfonico: musiche di Mozart (16 aprile 2026)
- Il malato immaginario di Molière, adattamento Angela Dematté (23 aprile 2026)

10. 2 PERCORSO INTERDISCIPLINARE

Nell'ambito della progettazione didattica condivisa dal Consiglio di classe, è stato sviluppato un percorso interdisciplinare dedicato al tema delle "barriere politiche" e delle migrazioni, intese sia come ostacoli fisici e geografici sia come limiti culturali, economici e burocratici che incidono sulla vita delle persone e sulle relazioni tra gli Stati.

L'argomento è stato affrontato con l'obiettivo di promuovere negli studenti una riflessione critica sulle dinamiche della contemporaneità, con particolare riferimento ai fenomeni migratori, ai processi di globalizzazione e alle tensioni geopolitiche che caratterizzano il mondo attuale. In tale prospettiva, il concetto di "barriera" è stato analizzato nelle sue diverse declinazioni: dai muri di confine e dalle limitazioni alla libera circolazione fino alle forme più invisibili di esclusione determinate da vincoli burocratici, economici e culturali.

La tematica, per sua natura trasversale, è stata sviluppata attraverso differenti linguaggi disciplinari, favorendo collegamenti tra ambito umanistico, linguistico e scientifico e stimolando negli studenti la capacità di interpretare fenomeni complessi mediante prospettive molteplici.

Il percorso si è articolato nelle seguenti attività interdisciplinari:

- **Storia:** studio del Muro di Berlino, con analisi del contesto storico-politico della sua costruzione, della divisione della città e delle conseguenze sulla vita quotidiana della popolazione – prof.ssa Pozzati;

- **Educazione civica:** riflessione sul tema del "muro invisibile" della burocrazia attraverso la visione e l'analisi del film *The Terminal* – prof.ssa Pozzati;
- **Lingua inglese:** analisi delle barriere politiche e del loro impatto sul piano umano, con particolare riferimento al contesto statunitense, attraverso canzoni di protesta e materiali di attualità – prof.ssa Ceriani;
- **Lingua tedesca:** approfondimento del tema dei dazi come strumento di pressione economica e politica nelle relazioni internazionali, con analisi di articoli di giornale e materiali di attualità che ne evidenziano il ruolo nei processi di globalizzazione e nelle tensioni commerciali tra Stati – prof.ssa Ghislandi;
- **Lingua spagnola:** riflessione sul dramma delle migrazioni e sui rischi legati ai viaggi verso il continente europeo, attraverso la visione di documentari, l'analisi di grafici e articoli di giornale – prof.ssa Biffi;
- **Fisica:** approfondimento sulla vita e sul pensiero scientifico di Albert Einstein, con particolare riferimento alla sua fuga dalla Germania a causa delle persecuzioni contro gli ebrei – prof. Mostachetti;
- **Italiano:** lettura e analisi del testo *Meriggiare pallido e assorto* di Eugenio Montale, con particolare attenzione al tema del limite e della separazione – prof. Landini;
- **Scienze naturali:** analisi del rapporto tra cambiamenti climatici e migrazioni, con approfondimento dei principali fattori ambientali che contribuiscono ai flussi migratori globali e delle conseguenze sugli ecosistemi e sulle società – prof.ssa Guidi.

Il percorso interdisciplinare ha favorito l'integrazione dei saperi e lo sviluppo di competenze trasversali, promuovendo negli studenti la capacità di collegare contenuti provenienti da discipline differenti e di interpretare criticamente fenomeni storici, culturali e sociali di particolare attualità.

In coerenza con le competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, il progetto ha contribuito in particolare allo sviluppo della competenza multilinguistica, della competenza in materia di cittadinanza, della competenza alfabetica funzionale e della competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.

L'attività risulta inoltre coerente con il PECUP del liceo linguistico, in quanto ha promosso la comprensione interculturale, l'analisi critica della realtà contemporanea e l'utilizzo consapevole dei linguaggi e degli strumenti espressivi propri delle diverse discipline.

10.3 SETTIMANE CULTURALI

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato a diversi percorsi culturali e interdisciplinari promossi dall'Istituto, finalizzati all'approfondimento tematico, allo sviluppo delle competenze trasversali e alla valorizzazione della dimensione orientativa e laboratoriale dell'apprendimento.

Tali esperienze hanno rappresentato occasioni significative di crescita culturale e personale, favorendo il dialogo tra discipline, il confronto con esperti del mondo accademico e professionale e la partecipazione attiva degli studenti.

SETTIMANA DELLA SCIENZA – "NEUROSCIENZE E PERCEZIONE"

La Settimana della Scienza è stata dedicata al tema delle neuroscienze, con particolare attenzione ai processi cognitivi, alla percezione sensoriale e ai meccanismi dell'apprendimento.

Gli studenti hanno partecipato a:

- laboratori sulla percezione sensoriale;
- attività relative alle tecniche di memorizzazione e ai processi cognitivi;
- incontri di approfondimento scientifico con docenti universitari ed esperti del settore.

Tra gli interventi proposti:

- la conferenza *Le neuroscienze della lettura* del prof. Davide Crepaldi, professore ordinario di Neuroscienze cognitive e psicologia sperimentale presso Università degli Studi di Pavia;
- la conferenza *Il cervello e le dipendenze* della prof.ssa Tiziana Rubino, professore ordinario di Farmacologia presso Università degli Studi dell'Insubria.

Le attività hanno favorito una riflessione interdisciplinare sul rapporto tra scienza, comportamento umano, apprendimento e benessere personale.

SETTIMANA DEL LIBRO – "LIBRIAMO"

Nel quadro della Settimana del Libro "LibriAmo", giunta alla nona edizione, la classe ha partecipato a iniziative dedicate alla promozione della lettura come esperienza culturale, critica e personale.

Tra le attività rivolte agli studenti del Liceo:

- l'incontro con l'autore Marco Erba dedicato al volume *La città d'argento*;
- la partecipazione alla Maratona di Lettura, momento di condivisione e valorizzazione della lettura ad alta voce e della riflessione personale sui testi.

Le iniziative hanno promosso il gusto per la lettura, la capacità di interpretazione critica dei testi e il valore della parola come strumento di conoscenza e relazione.

SETTIMANA DELLE ARTI – "DI-SEGNI DI VERITÀ"

La Settimana delle Arti, introdotta quest'anno nel percorso culturale dell'Istituto, ha proposto agli studenti un itinerario dedicato al rapporto tra arte, verità e ricerca di significato.

Attraverso laboratori, attività espressive, incontri e momenti di riflessione, gli studenti sono stati guidati a considerare l'arte non soltanto come forma estetica, ma come esperienza capace di interrogare la realtà e favorire la conoscenza di sé.

Le attività hanno contribuito allo sviluppo della sensibilità culturale, della capacità espressiva e della partecipazione consapevole alla vita culturale della comunità scolastica.

11) PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

In preparazione all'Esame di Stato, il Consiglio di Classe del quinto anno del Liceo Linguistico ha programmato una serie di simulazioni scritte, ritenute strategiche per il conseguimento degli obiettivi di apprendimento individuati.

Sono state organizzate prove scritte di Italiano, ispirate al modello della prima prova dell'Esame di Stato.

Analogamente, sono state realizzate prove scritte di Inglese, modellate sulla seconda prova dell'Esame di Stato e calibrate sugli argomenti effettivamente trattati secondo la programmazione disciplinare. Di seguito sono riportate le tabelle approvate dal Consiglio di Classe per la valutazione della prima e a seconda prova.

TABELLE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	☐ **pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente**	**6**
	☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	☐ poco strutturato	3
	☐ disorganico	2
	☐ non strutturato	1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:	
	☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	☐ ben coeso e coerente	8
	☐ nel complesso coeso e coerente	7
	☐ **sostanzialmente coeso e coerente**	**6**
	☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	☐ poco coeso e/o poco coerente	4
	☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	☐ non coeso e incoerente	2
	☐ del tutto incoerente	1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	☐ specifico, articolato e vario	10
	☐ specifico, ricco e appropriato	9
	☐ corretto e appropriato	8
	☐ corretto e abbastanza appropriato	7

	☐ **sostanzialmente corretto**	**6**
	☐ impreciso o generico	5
	☐ impreciso e limitato	4
	☐ impreciso e scorretto	3
	☐ gravemente scorretto	2
	☐ del tutto scorretto	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
	☐ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi	10
	☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	☐ **sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura**	**6**
	☐ talvolta impreciso e/o scorretto	5
	☐ impreciso e scorretto	4
	☐ molto scorretto	3
	☐ gravemente scorretto	2
	☐ del tutto scorretto	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite	10
	☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise	9
	☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise	8
	☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie	7
	☐ **sufficienti conoscenze e riferimenti culturali**	**6**
	☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi	5
	☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi	4
	☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti	3
	☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti	2
	☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali	1
Espressione di giudizi critici	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	☐ approfonditi, critici e originali	10
	☐ approfonditi e critici	9
	☐ validi e pertinenti	8
	☐ validi e abbastanza pertinenti	7
	☐ **corretti anche se generici**	**6**
	☐ limitati o poco convincenti	5
	☐ limitati e poco convincenti	4
	☐ estremamente limitati o superficiali	3
	☐ estremamente limitati e superficiali	2
	☐ inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI**	**PUNTI**
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad	☐ Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10

esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	☐ Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9
	☐ Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	8
	☐ Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto	7
	☐ **Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto**	**6**
	☐ Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna	5
	☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato	4
	☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	3
	☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato	2
	☐ Non rispetta la consegna	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo:	
	☐ corretto, completo ed approfondito	10
	☐ corretto, completo e abbastanza approfondito	9
	☐ corretto e completo	8
	☐ corretto e abbastanza completo	7
	☐ **complessivamente corretto**	**6**
	☐ incompleto o impreciso	5
	☐ incompleto e impreciso	4
	☐ frammentario e scorretto	3
	☐ molto frammentario e scorretto	2
	☐ del tutto errato	1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Sa analizzare il testo in modo:	
	☐ articolato, completo e puntuale	10
	☐ articolato e completo	9
	☐ articolato e corretto	8
	☐ corretto e abbastanza articolato	7
	☐ **complessivamente corretto**	**6**
	☐ parziale o impreciso	5
	☐ parziale e impreciso	4
	☐ molto lacunoso o scorretto	3
	☐ molto lacunoso e scorretto	2
	☐ errata o assente	1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo:	
	☐ critico, ben articolato, ampio e originale	10
	☐ critico, ben articolato e ampio	9
	☐ critico e approfondito	8
	☐ abbastanza puntuale e approfondito	7
	☐ **complessivamente corretto**	**6**
	☐ superficiale o impreciso	5
	☐ superficiale e impreciso	4
	☐ scorretto o inadeguato	3
	☐ scorretto e inadeguato	2
	☐ errato / non interpreta	1

	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40 punti)	**…/100**
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	**…/20**

TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI**	**PUNTI**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	☐ **pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente**	**6**
	☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	☐ poco strutturato	3
	☐ disorganico	2
	☐ non strutturato	1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:	
	☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	☐ ben coeso e coerente	8
	☐ nel complesso coeso e coerente	7
	☐ **sostanzialmente coeso e coerente**	**6**
	☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	☐ poco coeso e/o poco coerente	4
	☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	☐ non coeso e incoerente	2
	☐ del tutto incoerente	1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	☐ specifico, articolato e vario	10
	☐ specifico, ricco e appropriato	9
	☐ corretto e appropriato	8
	☐ corretto e abbastanza appropriato	7
	☐ **sostanzialmente corretto**	**6**
	☐ impreciso o generico	5
	☐ impreciso e limitato	4
	☐ impreciso e scorretto	3
	☐ gravemente scorretto	2
	☐ del tutto scorretto	1
Correttezza grammaticale (ortografia,	Si esprime in modo:	
	☐ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10

morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	☐ **sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura**	**6**
	☐ talvolta impreciso e/o scorretto	5
	☐ impreciso e scorretto	4
	☐ molto scorretto	3
	☐ gravemente scorretto	2
	☐ del tutto scorretto	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	☐ **sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento**	**6**
	☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	☐ approfonditi, critici e originali	10
	☐ approfonditi e critici	9
	☐ validi e pertinenti	8
	☐ validi e abbastanza pertinenti	7
	☐ **corretti anche se generici**	**6**
	☐ limitati o poco convincenti	5
	☐ limitati e poco convincenti	4
	☐ estremamente limitati o superficiali	3
	☐ estremamente limitati e superficiali	2
	☐ inconsistenti	1

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa Individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	**12**
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	**6**
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	**6**
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o	

	superficiali	
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	3
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	2 - 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	**/100**
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	**/20**

TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI**	**PUNTI**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	☐ **pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente**	**6**
	☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	☐ poco strutturato	3
	☐ disorganico	2
	☐ non strutturato	1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:	
	☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	☐ ben coeso e coerente	8
	☐ nel complesso coeso e coerente	7
	☐ **sostanzialmente coeso e coerente**	**6**
	☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	☐ poco coeso e/o poco coerente	4
	☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	☐ non coeso e incoerente	2
	☐ del tutto incoerente	1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	☐ specifico, articolato e vario	10
	☐ specifico, ricco e appropriato	9
	☐ corretto e appropriato	8
	☐ corretto e abbastanza appropriato	7
	☐ **sostanzialmente corretto**	**6**
	☐ impreciso o generico	5
	☐ impreciso e limitato	4

	☐ impreciso e scorretto	3
	☐ gravemente scorretto	2
	☐ del tutto scorretto	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
	☐ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	☐ **sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura**	**6**
	☐ talvolta impreciso e/o scorretto	5
	☐ impreciso e scorretto	4
	☐ molto scorretto	3
	☐ gravemente scorretto	2
	☐ del tutto scorretto	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	☐ **sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento**	**6**
	☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4
	☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 - 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	☐ approfonditi, critici e originali	10
	☐ approfonditi e critici	9
	☐ validi e pertinenti	8
	☐ validi e abbastanza pertinenti	7
	☐ **corretti anche se generici**	**6**
	☐ limitati o poco convincenti	5
	☐ limitati e poco convincenti	4
	☐ estremamente limitati o superficiali	3
	☐ estremamente limitati e superficiali	2
	☐ inconsistenti	1

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuale titolo e paragrafazione complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuale titolo e paragrafazione adeguati	**6**
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuale titolo e paragrafazione abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuale titolo e paragrafazione inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuale titolo e paragrafazione inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuale titolo e paragrafazione scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuale titolo e paragrafazione completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	**6**
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	**12**
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4-2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici: MAX 40	**…/100**

	punti)	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	**…/20**

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

PARTE 1 – COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE	
COMPRENSIONE DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente il contenuto essenziale del testo, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera corretta, completa e chiara, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto corretta e chiara, esprimendo considerazioni abbastanza appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni essenziali o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, ance se con qualche imprecisione o errore	3
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari cenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	
ADERENZA ALLA TRACCIA	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinenze, con argomentazioni appropriate, significative e articolate, nel rispetto dei vincoli e della consegna.	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e articolate e rispettando i vincoli della consegna	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna.	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	

Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Punteggio TOTALE	_____/ 20

INDICAZIONI RELATIVE AL COLLOQUIO D'ESAME

Nel corso dell'anno scolastico il Consiglio di Classe ha promosso attività finalizzate allo sviluppo delle competenze richieste dal colloquio dell'Esame di Stato, con particolare attenzione alla capacità di:

- argomentare in modo critico e personale;
- operare collegamenti interdisciplinari;
- utilizzare linguaggi specifici delle diverse discipline;
- analizzare materiali e documenti di diversa natura;
- rielaborare esperienze formative e percorsi svolti;
- riflettere in modo consapevole sui temi della cittadinanza e dell'attualità.

Le attività didattiche hanno privilegiato approcci interdisciplinari, metodologie laboratoriali, momenti di confronto e rielaborazione personale, favorendo un progressivo sviluppo dell'autonomia espositiva e della capacità critica degli studenti.

Collegio Rotondi

Gorla Minore

PROGRAMMI SVOLTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
PER CIASCUNA DISCIPLINA
CARATTERIZZANTE IL CORSO DI STUDI

IRC – Insegnamento Religione Cattolica

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 29
Numero unità orarie da svolgere e ore effettive: 3

Programma svolto:

1. Veri perché sinceri: il significato del tema dell'anno del Collegio Rotondi.
2. Magistero della Chiesa: le Giornate Mondiali della Gioventù e il Giubileo dei Giovani 2025. Storia e significato degli incontri. Papa Leone e il messaggio ai giovani.
3. Teologia Dogmatica: le basi della fede cattolica.
4. Teologia Trinitaria: la Trinità, Gesù vero Uomo e vero Dio.
5. Teologia Fondamentale: il credere cristiano. Analisi della fede cattolica.
6. Rapporto Stato e Chiesa: significato e gestione dell'8x1000 in Italia. Il patrimonio economico della Chiesa.
7. Religioni nel mondo: le intolleranze religiose.
8. Ecumenismo: l'Islam.
9. Ecumenismo: Induismo.
10. Ecumenismo: Buddhismo.
11. Morale fondamentale: confronto tra le religioni.

Metodi didattici adottati:
Partendo dalla corretta formazione sulle varie tematiche, le lezioni si sono svolte con l'analisi di testi e di video così da spronare gli studenti ad un proprio pensiero da condividere con i compagni. La ricerca personale e comunitaria, svolta in classe, è stata presentata ai compagni come arricchimento dei contenuti.

Risultati raggiunti:
La classe ha apprezzato le tematiche svolte e per questo motivo il coinvolgimento è sempre stato positivo. Le interrogazioni con le riflessioni basate su quanto spiegato in classe, ha fatto sì che potessero emergere opinioni, anche contrastanti, articolate e sostenute da motivazioni proprie.

Griglia di valutazione:
In caso di testi argomentativi, i riferimenti sono state le griglie utilizzate nell'insegnamento di Italiano.

ITALIANO

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 96
Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 08/06): 12

Libri di testo:

- Giulio Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, Einaudi scuola (in fotocopia relativamente a Leopardi)
- Bologna, Rocchi, Rossi, Gennaro, *Leggere e scrivere il mondo*, Loescher Editore, Vol. 3 A e B

Programma svolto:

Giacomo Leopardi

La vita, la formazione culturale, Lo Zibaldone, gli Idilli, le canzoni, il Risorgimento poetico, le Operette morali, le ultime Operette morali, i canti recanatesi, La ginestra
Testi:
L'infinito
Alla luna
La sera del dì di festa
L'ultimo canto di saffo
A Silvia
Il sabato del villaggio
La quiete dopo la tempesta Canto notturno di un pastore errante

Dal realismo borghese, al verismo alla narrativa del secondo dopoguerra

Gustav Flaubert, Madame Bovary, La candela spenta di Amma, p.216
Le Tolstoj, Anna Karenina, La candela spenta di Anna, p. 221
Fedor Dostoievskij, Delitto e castigo, Tu sei l'assassino, p. 224
Il Verismo Italiano, p. 257 e sg.
Giovanni Verga p. 278 e sg; la viata, le novelle, I Malavoglia
TESTI:
Vita dei campi: Rosso Malpelo, Fantasticheria
Novelle rusticane: Libertà
I Malavoglia p. 341 e sg.
Psicoanalisi e letteratura, p. 643
Marcel Proust, La madeleine, p. 652
Thomas Mann, lettura integrale de La morte a Venezia e Tonio Kroger
Italo Svevo, la visione del mondo, Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno, p. 707, 713, 718 e sg
TESTI;
L'apologo del gabbiano, p. 701,
Il desiderio e il sogno, p. 715
La Prefazione e il Preambolo, p. 722
Il padre di Zeno, p.730
Lo schiaffo, p. 733
Il funerale mancato, p. 738
Il finale, p. 742
Luigi Pirandello
La vita, Il fu Mattia Pascal e gli altri romanzi, p. 797

Raccontare la nuova realtà
Italo Calvino
La vita, Il sentiero dei nidi di ragno, La trilogia degli antenati, I racconti cosmicomici, Le città invisibili, Il castello dei destini incrociati, Palomar
Testi:
Il sentiero dei nidi di ragno, Più all'accampamento del Dritto, p.382
Il castello dei destini incrociati, Storie di Astolfo, p.644
Il barone rampante, La decisione irrevocabile di Cosimo, p.650

La Poesia dall'Ottocento ai nostri giorni

Decadentismo e Simbolismo
Giovanni Pascoli p.462 e sg.
La vita, la rivoluzione poetica, le Myricae, I canti di Castelvecchio, I Poemetti, I Poemi conviviali
TESTI:
X Agosto
Il passero solitario
L'assiuolo
Nebbia
Il gelsomino notturno
Digitale purpurea
Le Avanguardie: i Futuristi e i Crepuscolari
Guido Gozzano
Aldo Palazzeschi
Lasciatemi divertire, p. 101.
Giuseppe Ungaretti
La vita, L'Allegria, Sentimento del tempo, dolore, La Terra promessa, p. 124 e sg.
TESTI
In memoria, p.138
Il Porto sepolto, p. 141
Veglia, p.142
I fiumi, 149
San Martino del Carso, p. 151
Eugenio Montale
La vita, Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura, p. 192 e sg.
Testi
I limoni, p. 206
Non chiederci la parola, p. 209
Meriggiare pallido e assorto, p.21
Spesso il male di vivere, p. 214
Umberto Saba
La vita, il Canzoniere, l'esperienza narrativa, Ernesto
TESTI:
Da Il Canzoniere
La capria, p. 294
Città vecchia, p.298
Mio padre è stato per me, p. 303
Goal, p.308
Ulisse, p. 313

Da Ernesto
La rivelazione di Ernesto alla madre, p.286

Metodologia didattica:

- Lettura, comprensione e analisi del brano
- Sintesi degli elementi analizzati per conoscere il pensiero dell'autore e il periodo letterario in cui scrive, operando eventuali collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- Lezione frontale
- Lavori di gruppo e presentazioni da parte degli studenti

Risultati raggiunti:

La totalità della classe ha raggiunto gli obiettivi minimi prefissati, dimostrando discrete capacità di analisi e comprensione dei testi letterari e sufficiente abilità nella produzione scritta, incentrata sulle diverse tipologie di prova caratterizzanti l'Esame di Stato.

Griglia di valutazione adottata per le prove orali:

Obiettivo	**Valore**	**Livello**	**Obiettivo**	**Valore**	**Livello**
Conoscenza	Nulla	Livello 1	Comprensione	Nulla	Livello 1
	Scarsa	Livello 2		Insufficiente	Livello 2
	Accettabile	Livello 3		Accettabile	Livello 3
	Buona	Livello 4		Buona	Livello 4
	Ottima	Livello 5		Ottima	Livello 5
Obiettivo	**Valore**	**Livello**	**Obiettivo**	**Valore**	**Livello**
Capacità di sintesi	Nulla	Livello 1	Capacità di analisi	Nulla	Livello 1
	Inconsistente	Livello 2		Inconsistente	Livello 2
	Poco consistente	Livello 3		Poco consistente	Livello 3
	Efficace	Livello 4		Efficace	Livello 4
	Molto efficace	Livello 5		Molto efficace	Livello 5
Obiettivo	**Valore**	**Livello**	**Obiettivo**	**Valore**	**Livello**
Linguaggio	Inconsistente	Livello 1	Capacità di collegamento	Assente	Livello 1
	Non appropriato	Livello 2		Scarsa	Livello 2
	Poco appropriato	Livello 3		Accettabile	Livello 3
	Accettabile	Livello 4		Efficace	Livello 4
	Appropriato	Livello 5		Molto efficace	Livello 5

Lingua e letterature inglese

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 76 svolte dalla professoressa Silvia Ceriani, 48 svolte dalla professoressa Catherine Magadieu
Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 08 /06): 13

Libri di testo:

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage. From the Origins to the Romantic Age*, Zanichelli, Bologna, 2021
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage 2. From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli, Bologna, 2021
- Jayne Wildman, Jane Hudson, *Insight Advanced,* Oxford,

Programma svolto:

UNITA' TEMATICA N. 1	
TITOLO: The Romantic Age	
CONTENUTO:	Historical context: the Industrial Revolution and its consequences. Romantic culture: the Sublime and the Romantic revolution. Romantic poetry: WILLIAM BLAKE Life and works Songs of Innocence and Experience The Lamb The Tyger WILLIAM WORDSWORTH Life and works The Lyrical Ballads My Heart Leaps Up I Wandered Lonely as a Cloud (Daffodils) SAMUEL TAYLOR COLERIDGE Life and works The Rime of the Ancient Mariner (lettura di estratti delle parti I e VII) GEORGE GORDON BYRON Life and works The Byronic hero Childe Harold's Pilgrimage (lettura di estratti del Terzo Canto) JOHN KEATS Life and works The cult of beauty Ode on a Grecian Urn

UNITA' TEMATICA N. 2	
TITOLO: The Victorian Age	
CONTENUTO:	Historical context – Britain and USA The Victorian Compromise, Respectability, Victorian Family, the Women Question. Victorian literature: CHARLES DICKENS Life and works Oliver Twist (lettura di alcuni estratti del romanzo) Hard Times (lettura di alcuni estratti del romanzo) THE BRONTE SISTERS Life and works Charlotte Bronte – Jane Eyre (lettura di alcuni estratti del romanzo) Emily Bronte – Wuthering Heights (lettura di alcuni estratti del romanzo) ROBERT LOUIS STEVENSON Life and works The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde (lettura di alcuni estratti del romanzo) OSCAR WILDE Life and works Aestheticism The Picture of Dorian Gray Lettura di alcuni estratti del romanzo

UNITA' TEMATICA N. 3	
TITOLO: The Modern Age	
CONTENUTO:	Historical background Culture and society WAR POETS Brooke – The Soldier Owen – Dulce et decorum est Sassoon – Glory of Women T.S. ELIOT The Waste Land JAMES JOYCE The Dubliners – Eveline / The Dead VIRGINIA WOOLF A Room for one's own GEORGE ORWELL 1984 – lettura di alcuni estratti del romanzo

UNITA' TEMATICA N. 5

TITOLO: preparazione alla Seconda Prova – Esame di Stato

CONTENUTO: Ripasso grammaticale (livello C1 del QCER): rinforzo per written production,

Reading comprehension: letterari per l'esame scritto; attualità (guerre, diritti civili, ambiente, eredità, misinformazione, musica e proteste) per l'esame orale

Language for presentations

Written production: writing for final exams

MESI: settembre /maggio

VERIFICHE:

Verifiche orali, verifiche scritte, simulazioni prove di maturità

NOTE:

Strumenti di lavoro:

libro di testo: Insight Advanced Student's Book Second Edition (Oxford)

materiale fornito dall'insegnante

Metodologia didattica:

- Warm-up: introduzione all'argomento da parte del docente con domande, video o immagini
- Lettura, comprensione e analisi del brano
- Sintesi degli elementi analizzati per conoscere il pensiero dell'autore e il periodo letterario in cui scrive, operando eventuali collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- Lezione frontale
- Esercitazioni
- Pair work / Team work

Risultati raggiunti:

Gli obiettivi sono stati raggiunti dalla totalità degli alunni, con diverse di eccellenze. Buona parte degli alunni ha dimostrato impegno costante e interesse alle lezioni.
Durante le lezioni si è cercato di approcciare lo studio dei testi provando a comprenderne significati e caratteristiche linguistico-letterarie, intenzioni dell'autore e contestualizzazione all'interno di una corrente letteraria e un periodo storico specifici. Il periodo storico e la vita dell'autore sono sempre stati analizzati, per fornire il contesto e comprendere le motivazioni specifiche che hanno mosso l'artista nella composizione del suo lavoro. Lungo il percorso, infine si è provato a lavorare in modo trasversale, tentando di capire come alcune opere letterarie, tematiche e tecniche di scrittura potessero essere lette a largo spettro, in un panorama europeo dove la storia, il pensiero filosofico e l'espressione artistica sono collegati strettamente tra loro. Le lezioni, le spiegazioni e i contenuti sono sempre stati veicolati in lingua straniera, con integrazione in lingua italiana laddove necessario.
La parte svolta con l'insegnante madrelingua, invece, ha avuto come obiettivo il potenziamento della abilità espressive in lingua inglese e l'obiettivo è stato sufficientemente raggiunto da tutti gli studenti, con diverse eccellenze

Valutazione:

Produzione orale

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 1 a 3
	Frammentaria	Livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	Livello 3	Voto 6
	Completa	Livello 4	Voto da 7 a 8
	Approfondita	Livello 5	Voto da 9 a 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 1 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	Livello 3	Voto 6
	Buono	Livello 4	Voto da 7 a 8
	Appropriato e specifico	Livello 5	Voto da 9 a 10
Accuratezza grammaticale	Inadeguata	Livello 1	Voto da 1 a 3
	Imprecisa	Livello 2	Voto da 4 a 5
	Adeguata	Livello 3	Voto 6
	Buona	Livello 4	Voto da 7 a 8
	Ottima	Livello 5	Voto da 9 a 10
Pronuncia e intonazione	Inadeguata	Livello 1	Voto da 1 a 3
	Insufficiente	Livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	Livello 3	Voto 6
	Buona	Livello 4	Voto da 7 a 8
	Accurata	Livello 5	Voto da 9 a 10

Produzione scritta

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Capacità di analisi e sintesi	Nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Inadeguata	Livello 2	Voto 4
	Imprecisa	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreta	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Completa	Livello 7	Voto 9
	Approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10

Lingua e letteratura spagnola

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 105 (di cui 20 di conversazione con docente madrelingua)
Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 08/06): 11 (di cui 5 di conversazione con docente madrelingua)

Libri di testo:

- Garzillo Liliana, Ciccotti Rachele, Contextos Literarios - VOLUME 2 – Del Romanticismo a nuestros días – Segunda edición actualizada, Vol. 2, Zanichelli Editore

Programma svolto

LETTERATURA

UNITÀ TEMATICA N. 1
TITOLO: El siglo XIX: el Romanticismo
CONTENUTO: Referencias al contexto cultural e histórico. José de Espronceda: Canción del Pirata; El estudiante de Salamanca; El reo de muerte. Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas (XI, XXIII, XLII, LIII); Leyendas (El Monte de las Ánimas, Los ojos verdes). Duque de Rivas: Don Álvaro o la fuerza del sino. José Zorilla y Moral: Don Juan Tenorio. Mariano José de Larra: Vuelva usted mañana; Un reo de muerte.

UNITÀ TEMATICA N. 2
TITOLO: El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo
CONTENUTO: Referencias al contexto cultural e histórico. Juan Valera: Pepita Jiménez. Benito Pérez Galdós: Fortunata y Jacinta. Emilia Pardo Bazán: Los pazos de Ulloa. Leopoldo Alas Clarín: La Regenta.

UNITÀ TEMATICA N. 3
TITOLO: Modernismo y Generación del 98
CONTENUTO: Referencias al contexto cultural e histórico. Rubén Darío: Venus; Sonatina. Juan Ramón Jiménez: Río de cristal dormido; Platero y yo. Miguel de Unamuno: Niebla; San Miguel Bueno, mártir. Ramón María del Valle-Inclán: Luces de Bohemia. Antonio Azorín: Castilla. Antonio Machado: Es una tarde cenicienta y mustia...; Retrato.

L'unità tematica è stata affrontata in modalità *flipped classroom*: ogni alunno ha approfondito uno dei testi proposti, presentandolo alla classe.

UNITÀ TEMATICA N. 4
TITOLO: Las Vanguardias y la Generación del 27
CONTENUTO: Referencias al contexto cultural e histórico. Ramón Gómez de la Serna: Greguerías. Federico García Lorca: Romance de la luna, luna; La aurora; La casa de Bernarda Alba.

UNITÀ TEMATICA N. 5
TITOLO: De la posguerra a la transición
CONTENUTO: Referencias al contexto histórico y cultural. Gabriel Celaya: La poesía es un arma cargada de futuro. Camilo José Cela: La familia de Pascual Duarte. Miguel Delibes: Cinco horas con Mario; El fútbol y la cultura.

UNITÀ TEMATICA N. 6
TITOLO: Literatura hispanoaméricana
CONTENUTO: Jorge Luis Borges: El Otro; La biblioteca de Babel. Pablo Neruda: Soneto I; Veinte poemas de amor y una canción desesperada (n°18); Walking around; Oda a Federico García Lorca. Isabel Allende: La casa de los espíritus. Gabriel García Márquez: Crónica de una muerte anunciada.

Metodologia didattica:

- introduzione all'argomento da parte del docente con domande, video o immagini
- Lettura, comprensione e analisi del brano
- Sintesi degli elementi analizzati per conoscere il pensiero dell'autore e il periodo letterario in cui scrive, operando eventuali collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- Lezione frontale
- Pair work / Team work
- Flipped classroom

Risultati raggiunti:

La classe è composta da 10 allievi, con personalità, motivazioni e aspettative diversi.
Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo soddisfacente da buona parte della classe.
L'interesse per la disciplina è sempre stato vivo e lo studio costante, i contenuti delle lezioni sono stati veicolati in lingua spagnola, con un'ottima comprensione da parte di quasi tutti gli allievi. I testi letterari sono stati contestualizzati durante le lezioni ed esaminati da diversi punti di vista per apprezzarne il significato e l'espressione artistica, con particolare riferimento al periodo storico, alla corrente letteraria, all'esperienza personale dell'autore e a quello che comunicano al lettore odierno.
Durante l'anno le opere riconducibili a correnti letterarie e temi diffusi a livello europeo sono state lette in modo più ampio, approfondendone il legame con la storia, il pensiero filosofico e l'espressione artistica del panorama europeo, altre opere con caratteristiche peculiari della cultura spagnola, sono state utilizzate per entrare nei dettagli storici e culturali della Spagna e di alcuni paesi ispanoamericani.

Valutazione:

Produzione orale

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10
Pronuncia e intonazione	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Scorrette	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Accettabili	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Accurate	Livello 7	Voto 9
	Eccellenti	Livello 8	Voto 10
Fluidità	Molto frammentata	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Frammentata	Livello 2	Voto 4
	Insicura	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Scorrevole	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Ottima	Livello 7	Voto 9
	Eccellente	Livello 8	Voto 10

Produzione scritta

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Capacità di analisi e sintesi	Nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Inadeguata	Livello 2	Voto 4
	Imprecisa	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreta	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Completa	Livello 7	Voto 9
	Approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10

Funzioni linguistiche / comprensione orale / comprensione scritta

Funzioni linguistiche / comprensione orale / comprensione scritta	<34	3
	35-39	3.5
	40-44	4
	45-49	4.5
	50-54	5
	55-59	5.5
	60-64	6
	65-69	6.5
	70-74	7
	75-79	7.5
	80-84	8
	85-89	8.5
	90-94	9
	95-98	9.5
	99-100	10

Spagnolo Conversazione - Docente: Durán Riobó Gloria

Programma Svolto:

1. Reconocer nuestras características a partir de un texto. Juego: un nombre/un número
2. Los nombres hipocorísticos. Comprensión de lectura.
3. Película: La teoría del todo. Control oral (vista durante las vacaciones de verano)
4. Película: A beautiful boy. Control oral (vista durante las vacaciones de verano)
5. El texto narrativo y el texto descriptivo y el texto argumentativo (Preparación escrita para examen de estado en español)
6. Actualidad: Comentario de noticias de actualidad en clase.
7. Exposiciones orales sobre diferentes podcasts
8. Exposiciones orales sobre el libro de lectura asignado: El amor en los tiempos del cólera (Gabriel García Márquez), El Primer caso de Unamuno (Jambrina).
9. Ejercicios variados a partir de un video anuncio: Video anuncio : Lotería del Gordo 2025. Historias para resolver un misterio
10. Muerte de Franco. La Transición española
11. Desde la Transición hasta nuestros días. Historia política y social de España.
12. La Constitución española de 1978.
13. El marco artístico español en los años posteriores a la Transición.
14. Control oral sobre los argumentos anteriores.

Metodi didattici adottati:

Metodo espositivo: Formazione sui diversi argomenti di educazione civica partendo dal materiale fornito dall'insegnante (testi, video, audio).

Cooperative learning: lavoro in gruppo

Metodo individualizzato: adozioni di strategie d'insegnamento adattandole alle esigenze individuali degli studenti tenendo conto dei ritmi e necessità specifiche.

Le lezioni sono state svolte interamente in lingua spagnola.

Risultati ottenuti:

La partecipazione della classe nelle diverse attività abbastanza attiva. Gli studenti sono stati propositivi durante le ore di lezione, la maggior parte di loro comunica in lingua spagnola senza difficoltà e ha raggiunto una buona padronanza della stessa.

Griglia di valutazione:

Nella valutazione della lingua spagnola, sono state usate le griglie utilizzate dall'insegnante di lingua spagnola in riferimento alla parte orale.

Lingua e letteratura tedesca

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 151
Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 08/06): 14

LIBRO DI TESTO ADOTTATO
A. Frassinetti, *Nicht nur Literatur NEU*, Principato, 2019
Materiale fornito dall'insegnante

Die romantische Revolution

- Novalis
    - *Hymnen an die Nacht – 1. Hymne*
    - *Heinrich von Ofterdingen*
- Volksmärchen und Kunstmärchen – Merkmale des Volksmärchens
- J. und W. Grimm
    - Das Märchen *Die Sterntaler*
    - Das Märchen *Rapunzel*
- E.T.A. Hoffmann
    - *Der Sandmann*
- J. von Eichendorff
    - *Aus dem Leben eines Taugenichts*

Zwischen Romantik und Realismus: Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz (con approfondimento sulla figura di Otto von Bismarck)

- H. Heine
    - *Das Fräulein stand am Meere*
    - *Die Lorelei*
    - *Die schlesischen Weber*
- G. Büchner
    - *Woyzeck*

Realismus

- T. Storm
    - *Die Stadt*
- G. Keller
    - *Kleider machen Leute*
- T. Fontane
    - *Effi Briest*

Die Moderne: Stilpluralismus

- R.M. Rilke
    - *Der Panther*

- T. Mann
    - *Tonio Kröger*
    - *Buddenbrooks*
- F. Kafka
    - *Der Prozess*
    - *Die Verwandlung*

Geschichte: Erster Weltkrieg, Die Weimarer Republik, Zweiter Weltkrieg, Die Berliner Mauer, BRD und DDR, Die Südtirolfrage
Die Neue Sachlichkeit

- E.M. Remarque
    - *Im Westen nichts Neues*
- E. Kästner
    - *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühn?*
- Ö. von Horváth
    - *Jugend ohne Gott*
- S. Zweig
    - *Die Welt von Gestern*
- B. Brecht
    - *Leben des Galilei*
    - *Mein Bruder war ein Flieger*
    - *Die Oberen*

Trümmerliteratur

- G. Eich
    - *Inventur*
- W. Borchert
    - *Die Küchenuhr*
    - *Das Brot*
- H. Böll
    - *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*
- M. Frisch
    - *Homo Faber*

Geschichte: Wiedervereinigung Deutschlands, Das vereinte Deutschland

Programma svolto con l'insegnante madrelingua, la prof.ssa Julia Best:

- Ausarbeitung und Präsentation neuer und älterer deutscher Literaturwerke und Einordnung in die damalige Zeit (Epoche), Biografie des Autors:
    - *Hänsel und Gretel und Frau Holle* – J. und W. Grimm
    - *Der Panther* – R.M. Rilke

- *Der Sandmann* – E. T. A. Hoffmann
- *Das Marmorbild* – J. von Eichendorff
- *Woyzeck* – G. Büchner
- *Mario und der Zauberer* – T. Mann
- *Der Untertan* – H. Mann
- *Der Steppenwolf* – H. Hesse
- *Schachnovelle* – S. Zweig
- *Der Verlorene* – H. U. Treichel
- *Corpus Delicti* – J. Zeh

- Formulierung eines Lebenslaufs, Simulation eines Vorstellungsgesprächs
- B1/ B2- mündliche und schriftliche Prüfung Werkstatt B1/B2

Metodologia didattica:

- Introduzione all'argomento, spiegazione del contesto storico, sociale e letterario e dell'autore da parte del docente con l'ausilio di video o immagini;
- Lettura o ascolto, comprensione e analisi del brano;
- Sintesi degli elementi analizzati per conoscere il pensiero dell'autore e il periodo letterario di appartenenza, operando eventuali collegamenti disciplinari e pluridisciplinari;
- Lezione frontale;
- Pair work/Team work.

Risultati raggiunti:

Il gruppo classe è costituito da 10 studenti e presenta un quadro eterogeneo in termini di competenze raggiunte. Nonostante tale differenziazione, tutti gli allievi hanno conseguito gli obiettivi formativi e didattici prefissati, con esiti valutativi diversificati. Nello specifico, i livelli di profitto si articolano in fasce che spaziano dalla sufficienza, a risultati discreti, fino a traguardi più che buoni per una parte del gruppo classe. Nel complesso, la classe ha mostrato interesse verso la disciplina e le tematiche affrontate, partecipando in modo costruttivo e senza evidenziare particolari criticità nella comprensione degli argomenti. Sotto il profilo metodologico, lo studio della letteratura è stato condotto attraverso un approccio analitico e testuale. L'obiettivo primario è stato quello di guidare gli studenti nella comprensione profonda dei testi, analizzando i significati intrinseci, le peculiarità stilistiche e linguistico-letterarie. Ogni opera è stata inquadrata nel proprio contesto storico-culturale e all'interno del relativo movimento letterario, prestando particolare attenzione alle intenzioni dell'autore, con lo scopo di sviluppare pensiero critico e interdisciplinare. A tale scopo, la biografia degli autori ha fornito la cornice necessaria per comprendere a fondo le motivazioni personali, artistiche e sociali alla base della loro produzione. Il percorso didattico ha riservato uno spazio significativo all'analisi di periodi storici, figure di spicco e avvenimenti cruciali per la storia e la cultura dei paesi di lingua tedesca. Questi approfondimenti sono risultati essenziali per illustrare le conseguenze che tali eventi hanno avuto e continuano ad avere sulla produzione letteraria e sulla memoria collettiva. Le lezioni, le spiegazioni e il dialogo educativo si sono svolti in lingua tedesca. Il ricorso alla lingua italiana è stato circoscritto a supportare la comprensione dei passaggi concettuali più complessi e a garantire così a tutti gli alunni la piena fruibilità delle lezioni.

Valutazione:

Produzione orale

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10
Pronuncia e intonazione	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Scorrette	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Accettabili	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Accurate	Livello 7	Voto 9
	Eccellenti	Livello 8	Voto 10
Fluidità	Molto frammentata	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Frammentata	Livello 2	Voto 4
	Insicura	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Scorrevole	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Ottima	Livello 7	Voto 9
	Eccellente	Livello 8	Voto 10

Produzione scritta

Conoscenza e comprensione dell'argomento, capacità di creare collegamenti	Scarsa o nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Molto frammentaria	Livello 2	Voto 4
	Frammentaria	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Abbastanza completa	Livello 5	Voto 7
	Completa	Livello 6	Voto 8
	Approfondita	Livello 7	Voto 9
	Molto approfondita	Livello 8	Voto 10
Capacità di analisi e sintesi	Nulla	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Inadeguata	Livello 2	Voto 4
	Imprecisa	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreta	Livello 5	Voto 7
	Buona	Livello 6	Voto 8
	Completa	Livello 7	Voto 9
	Approfondita	Livello 8	Voto 10
Lessico	Inadeguato	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Impreciso	Livello 2	Voto 4
	Poco appropriato	Livello 3	Voto 5
	Accettabile	Livello 4	Voto 6
	Discreto	Livello 5	Voto 7
	Buono	Livello 6	Voto 8
	Articolato	Livello 7	Voto 9
	Appropriato e specifico	Livello 8	Voto 10
Strutture grammaticali	Inadeguate	Livello 1	Voto da 2 a 3
	Carenti	Livello 2	Voto 4
	Imprecise	Livello 3	Voto 5
	Adeguate	Livello 4	Voto 6
	Discrete	Livello 5	Voto 7
	Buone	Livello 6	Voto 8
	Corrette	Livello 7	Voto 9
	Corrette e appropriate	Livello 8	Voto 10

Funzioni linguistiche / comprensione orale / comprensione scritta

Funzioni linguistiche / comprensione orale / comprensione scritta	<34	3
	35-39	3.5
	40-44	4
	45-49	4.5
	50-54	5
	55-59	5.5
	60-64	6
	65-69	6.5
	70-74	7
	75-79	7.5
	80-84	8
	85-89	8.5
	90-94	9
	95-98	9.5
	99-100	10

Storia

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 59
Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 08/06): 5

Materiali di riferimento:

A. A. Barbero – C. Frugoni – C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, vol. 2 e vol. 3, Zanichelli, Bologna 2024.

B. Testi e documenti forniti dal docente

Programma dettagliato

1. L'Unità d'Italia e l'Europa di fine Ottocento

1.1 L'unità d'Italia e il governo della Destra storica
- 1.1.1 Il Risorgimento nel Regno di Sardegna
- 1.1.2 il Risorgimento nell'ideale di Mazzini e Garibaldi
- 1.1.3 La Seconda Guerra di Indipendenza
- 1.1.4 La spedizione dei Mille e la proclamazione del Regno d'Italia
- 1.1.5 I primi anni dell'Italia unita
- 1.1.6 L'annessione del Veneto e Roma capitale

1.2 L'Europa nell'età di Bismarck
- 1.2.1 La Germania di Bismark
- 1.2.2 La Terza Repubblica di Francia
- 1.2.3 Gladstone e Disraeli
- 1.2.4 Austria-Ungheria e Russia
- 1.2.5 Bismarck e la politica degli equilibri in Europa

1.3 Economia e società nell'era della seconda rivoluzione industriale
- 1.3.1 La "Grande depressione"
- 1.3.2 La nuova industria
- 1.3.3 Trasformazioni sociali
- 1.3.4 Nuove idee sociali e politiche

2. L'imperialismo e la Sinistra storica

2.1 L'età dell'imperialismo
- 2.1.1 Gli europei alla conquista del mondo
- 2.1.2 Le mire sull'Asia
- 2.1.3 Le mire sull'Africa

2.2 L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo
- 2.2.1 La Sinistra moderata di Depretis al potere
- 2.2.2 La Sinistra autoritaria di Crispi
- 2.2.3 L'inquietudine sociale e la nascita del Partito socialista
- 2.2.4 Dal primo governo Giolitti al secondo governo Crispi, la crisi di fine secolo

3. L'ultima stagione dell'eurocentrismo

3.1. La *belle époque* tra luci e ombre
- 3.1.1. Un'età di crescita e trasformazioni
- 3.1.2. Un'età di progresso

3.1.3. Verso la società di massa
3.1.4. Partecipazione politica e questione femminile
3.1.5. Lotta di classe
3.1.6. Le ombre più cupe
3.2. Vecchi imperi e potenze nascenti
3.2.1. L'età degli imperialismi
3.2.2. La Germania di Guglielmo II
3.2.3. La Francia e il caso Dreyfus
3.2.4. La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna
3.2.5. L'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità
3.2.6. La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
3.2.7. Crisi e conflitti tra Europa e Mediterraneo
3.2.8. L'ascesa degli Stati Uniti
3.3. L'Italia giolittiana
3.3.1. La crisi di fine secolo e il nuovo corso politico
3.3.2. Socialisti e cattolici
3.3.3. La politica interna di Giolitti
3.3.4. Il decollo dell'industria e la questione meridionale
3.3.5. La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

4. La Grande Guerra e le sue eredità
4.1. La Prima guerra mondiale
4.1.1. L'Europa alla vigilia della guerra
4.1.2. L'Europa in guerra
4.1.3. Un conflitto di tipo nuovo
4.1.4. L'Italia entra in guerra
4.1.5. Un sanguinoso biennio
4.1.6. La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali
4.1.7. I trattati di pace
4.2. La Rivoluzione russa
4.2.1. Il crollo dell'Impero zarista
4.2.2. La Rivoluzione d'ottobre
4.2.3. Il nuovo regime bolscevico
4.2.4. La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico
4.2.5. La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
4.2.6. La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin
4.3. Il dopoguerra in Europa e nel mondo
4.3.1. Le eredità e i contraccolpi della guerra
4.3.2. Gli Stati Uniti dei "ruggenti" anni Venti
4.3.3. Il dopoguerra in Gran Bretagna e Francia
4.3.4. I difficili esordi della Repubblica di Weimar
4.3.5. La stabilizzazione politica ed economica in Europa
4.4. L'Italia al dopoguerra al fascismo
4.4.1. La crisi del dopoguerra

4.4.2. Il “biennio rosso”
4.4.3. La protesta nazionalista
4.4.4. L’ascesa del fascismo
4.4.5. Il fascismo agrario
4.4.6. Il fascismo al potere
4.4.7. Dallo Stato liberale allo Stato fascista

5. Verso una nuova guerra mondiale

5.1. Il regime fascista
5.1.1. L’affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
5.1.2. La costruzione del consenso
5.1.3. La politica economica
5.1.4. La politica estera
5.1.5. Le leggi razziali
5.2. La crisi del 1929 e le sue conseguenze (accenni)
5.2.1. Il crollo della Borsa di New York
5.2.2. La diffusione globale della crisi, il New Deal
5.2.3. La depressione economica in Europa
5.3. La Germania nazista
5.3.1. La crisi della Repubblica di Weimar e l’ascesa del nazismo
5.3.2. La costruzione del Terzo Reich
5.3.3. Il totalitarismo nazista
5.4. La marcia verso una nuova guerra mondiale (sintesi)
5.5. La Seconda guerra mondiale
5.5.1. Lo scoppio della guerra
5.5.2. L’attacco alla Francia e all’Inghilterra
5.5.3. La guerra parallela dell’Italia e l’invasione dell’Unione Sovietica
5.5.4. Il genocidio degli ebrei, la svolta nella guerra
5.5.5. La guerra in Italia
5.5.6. La vittoria degli Alleati
5.5.7. Verso un nuovo ordine mondiale

6. Il mondo tra il XX e il XXI secolo

6.1. L’Unione Sovietica e lo stalinismo (accenni)
6.2. La marcia verso una nuova guerra mondiale (sintesi)
6.3. La Guerra Fredda: dalle origini alla morte di Stalin (sintesi)
6.4. Il mondo negli anni della “coesistenza pacifica” (accenni)
6.5. Trasformazioni e rotture: il Sessantotto (sintesi)
6.6. Gli anni Settanta e la svolta economica (accenni)
6.7. Epilogo della Guerra Fredda (sintesi)

7. L’Italia repubblicana

7.1. Dalla Costituente all’”autunno caldo” (accenni)

7.2. Dagli “anni di piombo” a Tangentopoli (sintesi)
7.3. Il mondo dei nostri tempi (accenni)

8. Costituzione italiana: articoli dall’1 al 54

Metodologia didattica

La forma privilegiata è stata la lezione frontale interattiva, con spiegazioni puntuali degli snodi presentati e costante dialogo con gli studenti, in modo da far emergere riflessioni, stimoli interpretativi e concettuali, senso critico e capacità di riportare le situazioni del passato contestualizzandole e collegandole all’attualità.

Risultati raggiunti

La classe ha raggiunto nel complesso gli obiettivi in modo sufficientemente soddisfacente. Alcuni allievi hanno dimostrato un interesse alterno e uno studio non sempre preciso e puntuale, ottenendo risultati non sempre più che sufficienti.
Altri alunni hanno dimostrato significativa partecipazione, interesse ed impegno costanti, ottenendo risultati più che buoni.

Tipologia delle verifiche

Verifiche sommative, tramite prove orali, organizzate in domande strutturate e semi-strutturate, riflessioni, lettura di fonti o testi storiografici con sintesi e comprensione del testo, capacità critica del contesto storico e connessione tra eventi.

Griglia di valutazione utilizzata per le prove orali e scritte

Criterio	Standard acquisito	Livelli	Voti in decimi
Conoscenza	Scarsa o nulla	livello 1	voto da 1 a 3
	Frammentaria	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Comprensione e applicazione	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Incompleta	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Soddisfacente	livello 4	voto da 7 a 8
	Puntuale e precisa	livello 5	voto da 9 a 10
Linguaggio	Inadeguato	livello 1	voto da 1 a 3
	Impreciso	livello 2	Voto da 4 a 5
	Adeguato	livello 3	voto 6
	Corretto	livello 4	voto da 7 a 8
	Appropriato	livello 5	voto da 9 a 10
Analisi	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Insufficiente	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Sintesi	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Insufficiente	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Collegamenti	Assenti o nulli	livello 1	voto da 1 a 3
	Appena abbozzati	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabili	livello 3	voto 6
	Soddisfacenti	livello 4	voto da 7 a 8
	Esaurienti	livello 5	voto da 9 a 10

Filosofia

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 78
Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 08/06): 9

Materiali di riferimento:

A. R. Chiaradonna – P. Pecere, *Filosofia. La ricerca della conoscenza*, vol. 2B e vol. 3A, Mondadori, Milano 2018.
B. Video e materiali multimediali forniti dalla docente

Programma dettagliato

1. Immanuel Kant
- 1.1. Kant e il suo tempo
  - 1.1.1. La filosofia nell'epoca della critica
  - 1.1.2. Una vita dedicata alla ricerca
  - 1.1.3. Prima del criticismo: Kant e la filosofia del suo tempo
- 1.2. La *Critica della ragion pura*
  - 1.2.1. Il «processo» alla metafisica
  - 1.2.2. La «rivoluzione del modo di pensare»
  - 1.2.3. Idealismo critico e conoscenza trascendentale
  - 1.2.4. Giudizi analitici e giudizi sintetici: la scoperta dei giudizi sintetici a priori
  - 1.2.5. Intuizioni, concetti, idee: la struttura della *Critica della ragion pura*
  - 1.2.6. L'*Estetica trascendentale*: la teoria dello spazio e del tempo
  - 1.2.7. L'*Analitica trascendentale*
  - 1.2.8. La *Dialettica trascendentale* come logica dell'illusione
- 1.3. La *Critica della ragion pratica* e la filosofia morale
  - 1.3.1. Morale autonoma e morale eteronoma
  - 1.3.2. Le formule dell'imperativo categorico e il bene morale
  - 1.3.3. Il regno dei fini, la fede morale e la religione
- 1.4. La *Critica della facoltà di giudizio*
  - 1.4.1. Tra natura e libertà: il problema dell'unità della filosofia critica
  - 1.4.2. Il principio trascendentale della facoltà di giudizio e il sentimento di piacere
  - 1.4.3. Il giudizio estetico e la riflessione sulle facoltà umane
  - 1.4.4. Organismi, teleologia e analogia

2. Johann Gottlieb Ficthe
- 2.1. Una filosofia per la vita, una vita per la filosofia
- 2.2. Rivoluzione e rivelazione
- 2.3. La dottrina della scienza: il "sapere del sapere"
- 2.4. L'io e gli altri: morale e diritto
- 2.5. Vita e assoluto
- 2.6. La storia e la politica

3. Friedrich Schelling
- 3.1. Una filosofia in divenire
- 3.2. Dogmatismo e criticismo
- 3.3. Filosofia della natura e idealismo trascendentale
- 3.4. Arte, storia, mitologia

4. **Georg Wilhelm Friedrich Hegel**
   - 4.1. Hegel e il suo tempo
     - 4.1.1. La ragione come sistema e come spirito
     - 4.1.2. Vita e opere: una filosofia per l'università
     - 4.1.3. Religione e filosofia: gli *Scritti teologici giovanili*
     - 4.1.4. Soggetto e totalità: il confronto con la filosofia contemporanea
   - 4.2. La *Fenomenologia dello spirito*
     - 4.2.1. Il viaggio della coscienza verso il sapere assoluto
     - 4.2.2. Fenomenologia come dottrina dell'apparenza e teoria della conoscenza
     - 4.2.3. Fenomenologia come storia dello spirito
     - 4.2.4. Fenomenologia come scienza dell'esperienza della coscienza
   - 4.3. Il sistema: *Scienza della logica* ed *Enciclopedia delle scienze filosofiche*
     - 4.3.1. Dall'introduzione al sistema
     - *4.3.2. La scienza della logica*
     - 4.3.3. L'*Enciclopedia*: dall'idea allo spirito assoluto

5. **Arthur Schopenhauer**
   - 5.1. La filosofia dopo Hegel
   - 5.2. Vita e opere
   - 5.3. Il mondo come rappresentazione
   - 5.4. Il mondo come Volontà
   - 5.5. L'esperienza artistica: la liberazione temporanea dalla Volontà
   - 5.6. La morale, l'ascesi e l'annullamento della Volontà

6. **Søren Kierkegaard (accenni)**
   - 6.1. Vita e opere
   - 6.2. Tra Socrate e Cristo
   - 6.3. I tre tipi: estetico etico e religioso

7. **Ludwig Feuerbach (accenni)**
   - 7.1. Feuerbach: la critica della religione
   - 7.2. Il materialismo e la filosofia dell'avvenire

8. **Karl Marx**
   - 8.1. Vita e opere
   - 8.2. Il confronto con l'hegelismo e la definizione dell'orizzonte metodologico
   - 8.3. Il materialismo storico-dialettico e il socialismo "scientifico"
   - 8.4. La critica dell'economia politica e *Il Capitale*

9. **Friedrich Nietzsche**
   - 9.1. Nietzsche e Freud: la crisi del razionalismo e l'annuncio del XX secolo
   - 9.2. Vita e opere di Friedrich Nietzsche
   - 9.3. La rinascita dello spirito tragico
   - 9.4. La storia e la vita
   - 9.5. La ricerca genealogica
   - 9.6. Lo *Zarathustra*: superuomo e volontà di potenza
   - 9.7. Contro il cristianesimo e i valori ascetici

10. Sigmund Freud

10.1. Tra medicina e filosofia: vita e opere di Freud
10.2. L'inconscio e la nascita della psicoanalisi
10.3. L'inconscio e la vita quotidiana: sogni, atti mancati e sintomi
10.4. Sessualità e pulsioni nello sviluppo dell'individuo
10.5. La struttura della psiche
10.6. Psicanalisi, cultura e società

Metodologia didattica

La forma privilegiata è stata la lezione frontale interattiva, con spiegazioni puntuali degli snodi presentati e costante dialogo con gli studenti, in modo da far emergere riflessioni, stimoli interpretativi e concettuali, senso critico e capacità di riportare le situazioni analizzate alla realtà.

Risultati raggiunti

La maggioranza della classe ha raggiunto gli obiettivi in modo abbastanza soddisfacente.
Alcuni allievi hanno mostrato un interesse alterno, incontrando qualche difficoltà nel percorso di apprendimento e ottenendo perciò risultati non costantemente soddisfacenti o più che sufficienti.
Una buona parte della classe ha dimostrato invece interesse ed impegno, raggiungendo risultati più che buoni.

Strumenti di verifica

Verifiche sommative, tramite prove orali, organizzate in domande strutturate e semi-strutturate, lettura di fonti, con relativa sintesi e contestualizzazione del contenuto, riflessioni critiche sulle diverse prospettive degli autori, capacità di confronto e connessione.

Criteri di valutazione

Criterio	Standard acquisito	Livelli	Voti in decimi
Conoscenza	Scarsa o nulla	livello 1	voto da 1 a 3
	Frammentaria	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Comprensione e applicazione	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Incompleta	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Soddisfacente	livello 4	voto da 7 a 8
	Puntuale e precisa	livello 5	voto da 9 a 10
Linguaggio	Inadeguato	livello 1	voto da 1 a 3
	Impreciso	livello 2	Voto da 4 a 5
	Adeguato	livello 3	voto 6
	Corretto	livello 4	voto da 7 a 8
	Appropriato	livello 5	voto da 9 a 10
Analisi	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Insufficiente	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Sintesi	Inadeguata	livello 1	voto da 1 a 3
	Insufficiente	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabile	livello 3	voto 6
	Completa	livello 4	voto da 7 a 8
	Approfondita	livello 5	voto da 9 a 10
Collegamenti	Assenti o nulli	livello 1	voto da 1 a 3
	Appena abbozzati	livello 2	Voto da 4 a 5
	Accettabili	livello 3	voto 6
	Soddisfacenti	livello 4	voto da 7 a 8
	Esaurienti	livello 5	voto da 9 a 10

Matematica

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 59
Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 08/06): 5

Libro di testo:
L. Sasso, *Colori della matematica – Edizione azzurra*, vol. 5, Petrini, Torino 2020.

Programma svolto:

Introduzione alle funzioni

- Funzioni reali di variabile reale
- Dominio naturale di una funzione
- Segno di una funzione e intersezioni con gli assi
- Grafico di una funzione (grafici delle principali funzioni elementari)
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Funzioni crescenti e funzioni decrescenti

Limiti

- Introduzione al concetto di limite
- Definizione di asintoto di una funzione
- Limite destro e limite sinistro
- Limite per eccesso e limite per difetto
- Calcolo dei limiti
- Limiti delle funzioni elementari
- Algebra dei limiti
- Forme di indecisione di funzioni algebriche, esponenziali, logaritmiche e goniometriche
- Infiniti e loro confronto

Continuità

- Punti singolari e loro classificazione
- Ricerca degli asintoti di una funzione

Derivata

- Derivata di una funzione in un punto
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto
- Derivate delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Punti stazionari (massimi, minimi e flessi)
- Ricerca dei punti di massimo e minimo attraverso lo studio della derivata prima
- Derivata seconda e suo significato geometrico
- Studio della concavità di una funzione attraverso lo studio della derivata seconda

Lo studio di funzione

- Schema per lo studio del grafico di una funzione
- Studio del grafico di funzioni algebriche, esponenziali, logaritmiche e goniometriche

Obiettivi minimi

- Conoscere il linguaggio e la simbologia fondamentali dell'analisi matematica.
- Determinare il dominio, il segno e le principali proprietà di una funzione reale di variabile reale.
- Calcolare limiti di funzioni algebriche e trascendenti riconoscendo le principali forme indeterminate.
- Riconoscere e classificare i punti di discontinuità e determinare eventuali asintoti.
- Calcolare derivate di funzioni elementari e composte applicando le regole di derivazione.
- Utilizzare le derivate per lo studio della monotonia, della concavità e dei punti caratteristici di una funzione.
- Eseguire lo studio qualitativo di semplici funzioni e rappresentarne il grafico.

Obiettivi raggiunti

La classe, nel complesso, ha acquisito una conoscenza adeguata dei contenuti fondamentali dell'analisi matematica. Gli studenti sono generalmente in grado di:

- utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- determinare dominio, segno e principali caratteristiche di una funzione reale di variabile reale;
- calcolare limiti di funzioni algebriche e riconoscere le principali forme indeterminate;
- analizzare continuità e discontinuità di una funzione e determinarne gli asintoti;
- applicare le regole di derivazione a funzioni elementari e composte;
- studiare la monotonia e la concavità di una funzione attraverso l'uso delle derivate;
- individuare punti di massimo, minimo e flesso;
- eseguire lo studio completo di semplici funzioni e interpretarne il grafico qualitativo.

Permangono, in alcuni studenti, difficoltà nell'autonomia operativa e nella gestione di esercizi più complessi o articolati.

Tipologia delle prove di verifica

- Verifiche scritte strutturate con esercizi e problemi.
- Interrogazioni orali individuali.

Numero delle prove svolte

- Primo quadrimestre: 3 verifiche scritte.
- Secondo quadrimestre: 2 verifiche scritte e 1 interrogazione orale.

Criterio di sufficienza adottato

La sufficienza è stata attribuita agli studenti che hanno dimostrato:

- conoscenza essenziale dei contenuti disciplinari;
- applicazione corretta delle procedure fondamentali;
- capacità di risolvere esercizi di livello base;
- uso sufficientemente corretto del linguaggio matematico;

- esposizione coerente e comprensibile.

Nelle prove scritte sono stati valutati: correttezza del procedimento, coerenza logica, completezza dello svolgimento e correttezza formale dei calcoli.

Durata delle prove

- Prove scritte: 50 minuti.
- Prove orali: circa 20 minuti per studente.

Tabella di valutazione

COMPETENZA	CRITERIO	VALUTAZIONE
CONOSCENZA: - corretta esposizione degli argomenti trattati - conoscenza delle formule, delle leggi e dei teoremi	Scarsa o nulla	3
	Frammentaria	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Completa	8
	Approfondita	9
	Approfondita e precisa	10
COMPRENSIONE: - comprensione del testo e della situazione problematica - rielaborazione delle nozioni teoriche - corretti collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Inadeguata	3
	Incompleta	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Soddisfacente	8
	Ottima	9
	Puntuale ed organica	10
APPLICAZIONE: - corretta applicazione delle formule - correttezza dei calcoli e delle approssimazioni - correttezza del percorso logico	Inconsistente	3
	Frammentaria	4
	Quasi sufficiente	5
	Sufficiente	6
	Buona	7
	Molto buona	8
	Precisa	9
	Eccellente	10
LINGUAGGIO: - utilizzo del corretto linguaggio specifico - utilizzo delle corrette unità di misura - coerenza delle unità di misura e dei risultati ottenuti - formalismo	Inadeguato	3
	Lacunoso	4
	Impreciso	5
	Accettabile	6
	Adeguato	7
	Più che adeguato	8
	Corretto	9
	Appropriato	10

Fisica

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 52
Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 08/06): 6

Libro di testo adottato:
Sergio Fabbri e Mara Masini, *FISICA È. L'evoluzione delle idee*. *Quinto anno,* SEI, Torino 2024.

Programma svolto:

I fenomeni elettrostatici

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa
- La distribuzione della carica nei conduttori

I campi elettrici

- Il vettore campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale
- I condensatori

Le leggi di Ohm

- La corrente elettrica
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- L'effetto Joule
- La relazione tra resistività e temperatura

I circuiti elettrici

- Il generatore
- I circuiti elettrici elementari
- I resistori in serie e in parallelo
- I condensatori in serie e in parallelo

I campi magnetici

- Il magnetismo e le correnti elettriche
- La forza agente su un filo rettilineo percorso da corrente e immerso in un campo magntico
- Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente
- Il campo magnetico generato da una spira circolare e da un solenoide percorsi da corrente

- Il motore elettrico

L'induzione elettromagnetica

- Le correnti indotte
- Il flusso del campo magnetico
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- L'alternatore e la corrente alternata
- Il trasformatore statico

Obiettivi minimi

- Conoscere i contenuti fondamentali degli argomenti trattati.
- Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Interpretare correttamente leggi, principi e formule fisiche.
- Applicare formule e procedimenti risolutivi in semplici esercizi e problemi.
- Analizzare fenomeni fisici individuando le grandezze coinvolte e le relazioni tra esse.
- Interpretare grafici, schemi e rappresentazioni dei fenomeni studiati.
- Esporre in modo sufficientemente chiaro e coerente i contenuti disciplinari.

Obiettivi raggiunti

La classe, nel complesso, ha acquisito una conoscenza adeguata dei principali contenuti della disciplina. Gli studenti sono generalmente in grado di:

- utilizzare il linguaggio specifico della fisica in modo appropriato;
- comprendere e applicare le principali leggi dell'elettrostatica, dell'elettromagnetismo e dei circuiti elettrici;
- analizzare semplici situazioni problematiche individuando le strategie risolutive più opportune;
- interpretare fenomeni fisici attraverso formule, rappresentazioni e schematizzazioni;
- collegare gli aspetti teorici alle principali applicazioni dei fenomeni elettrici e magnetici;
- esporre i contenuti in modo ordinato e coerente.

Permangono, in alcuni studenti, difficoltà nell'autonomia operativa e nella rielaborazione personale dei contenuti più complessi.

Tipologia delle prove di verifica

- Verifiche scritte strutturate con esercizi, problemi e domande aperte.
- Interrogazioni orali individuali.

Numero delle prove svolte

- Primo quadrimestre: 3 prove scritte.
- Secondo quadrimestre: 3 prove scritte.

Criterio di sufficienza adottato

La sufficienza è stata attribuita agli studenti che hanno dimostrato:

- conoscenza essenziale dei contenuti fondamentali;

- comprensione delle principali leggi e dei fenomeni fisici studiati;
- applicazione corretta delle formule in esercizi di base;
- esposizione sufficientemente chiara e coerente;
- utilizzo adeguato del linguaggio specifico della disciplina.

Nelle prove scritte sono stati valutati: correttezza del procedimento, coerenza logica, completezza dello svolgimento e correttezza formale dei calcoli.

Durata delle prove

- Prove scritte: 50 minuti.
- Prove orali: circa 20 minuti per studente.

Griglia di valutazione

COMPETENZA	CRITERIO	VALUTAZIONE
CONOSCENZA: - corretta esposizione degli argomenti trattati - conoscenza delle formule, delle leggi e dei teoremi	Scarsa o nulla	3
	Frammentaria	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Completa	8
	Approfondita	9
	Approfondita e precisa	10
COMPRENSIONE: - comprensione del testo e della situazione problematica - rielaborazione delle nozioni teoriche - corretti collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Inadeguata	3
	Incompleta	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Soddisfacente	8
	Ottima	9
	Puntuale ed organica	10
APPLICAZIONE: - corretta applicazione delle formule - correttezza dei calcoli e delle approssimazioni - correttezza del percorso logico	Inconsistente	3
	Frammentaria	4
	Quasi sufficiente	5
	Sufficiente	6
	Buona	7
	Molto buona	8
	Precisa	9
	Eccellente	10
LINGUAGGIO: - utilizzo del corretto linguaggio specifico - utilizzo delle corrette unità di misura - coerenza delle unità di misura e dei risultati ottenuti - formalismo	Inadeguato	3
	Lacunoso	4
	Impreciso	5
	Accettabile	6
	Adeguato	7
	Più che adeguato	8
	Corretto	9
	Appropriato	10

Scienze Naturali

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 56
Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (dal 14/05 al 08/06): 6

Testi

- Valitutti, Falasca, Amadio, *Chimica: concetti e modelli – Dalla materia all'elettrochimica*, Zanichelli.
- Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, *Nuova Biologia.blu PLUS – Dalla cellula alle biotecnologie*, Zanichelli.
- Valitutti, Taddei, Maga*, et al. Carbonio, Metabolismo, Biotech - Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie*, Zanichelli.
- Lupia Palmieri, Parotto, *Globo Terrestre e la sua evoluzione – Edizione blu – Fondamenti Volume Unico*, Zanichelli.

Alcuni argomenti sono stati discussi, approfonditi e riassunti anche con materiale digitale e cartaceo a cura dell'insegnante.

Obiettivi
Nel quinto anno si conclude il programma di chimica inorganica, con successivo approfondimento della chimica organica. Il percorso di studi integra ulteriormente i contenuti di chimica e biologia nell'ambito della biochimica, analizzando la struttura e la funzione delle principali molecole di interesse biologico: carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici. La trattazione si completa con lo studio delle biotecnologie e delle relative applicazioni.
Inoltre, vengono esaminate le interrelazioni tra le diverse geosfere del pianeta (litosfera, atmosfera, idrosfera e biosfera), con particolare attenzione alle condizioni di equilibrio dei sistemi ambientali, alle risorse energetiche, alle fonti rinnovabili e alle problematiche relative all'inquinamento e al riscaldamento globale.

Programma suddiviso in macro-aree
Le macro-aree oggetto di studio durante l'anno scolastico sono state:

A. Chimica inorganica
B. Chimica organica
C. Biochimica e Biotecnologie
D. Scienze della Terra

Discipline coinvolte
Dal punto di vista interdisciplinare, sono stati richiamati alcune nozioni di fisica e matematica acquisite nel corso dei cinque anni.

Attività integrative
Le attività multimediali e di laboratorio hanno costituito un'importante opportunità per introdurre e discutere temi di attualità come le biomolecole, le biotecnologie, l'ambiente e la sua tutela. Durante i laboratori i ragazzi hanno appreso le principali norme di sicurezza, l'utilizzo di materiale di laboratorio, l'applicazione del metodo scientifico e la stesura di relazioni di laboratorio.

Obiettivi e risultati raggiunti basati sulle competenze disciplinari

Competenze disciplinari	Abilità / capacità
1. Leggere/osservare	a. Documentarsi sui differenti argomenti delle unità tematiche.
	b. Raccogliere informazioni sulle diverse unità tematiche mediante ricerche in internet.
	c. Leggere e comprendere i diagrammi e le tabulazioni sulla rilevazione di grandezze delle unità tematiche.
2. Formulare ipotesi/progettare	d. Progettare un percorso, un'esperienza, ecc. su un argomento significativo dell'unità tematica.
	e. Scegliere la strategia risolutiva di una prova sperimentale per l'esperienza progettata.
	f. Decidere l'ordine delle operazioni da seguire nella prova sperimentale da attuare nella fase esecutiva.
3. Strutturare	g. Costruire uno schema delle operazioni eseguite in un'esperienza di laboratorio o una osservazione astronomica.
	h. Saper risolvere esercizi e problemi sull'applicazione delle leggi fisiche degli argomenti dell'unità tematica.
	i. Tabulare i dati ricavati da tutte le prove sulle misurazioni effettuate e ricavarne grafici utilizzabili per la formulazione di leggi fisiche.
4. Generalizzare	j. Descrivere i principi generali della struttura dei fenomeni relativi all'unità tematica
	k. Classificare le differenti fenomenologie a partire dalle analogie e differenze
	l. Collegare tutti gli eventi che si susseguono in un dato fenomeno interpretandoli alla luce della teoria formulata che li studia.
5. Comunicare	m. Rielaborare ed esprimere quanto ascoltato in classe durante le attività didattiche (lezione, dialogo, comunicazione…)
	n. Applicare il metodo scientifico nella redazione di una relazione sulle prove di laboratorio previste dall'unità tematica.
	o. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina per comunicare i risultati sperimentali mediante la spiegazione dei diagrammi ottenuti.
6. Tradurre	p. Saper descrivere in un linguaggio informale le diverse leggi che caratterizzano un fenomeno studiato.
	q. Saper esporre i principi di una fenomenologia trasponendo/convertendo un linguaggio formalizzato specifico in linguaggio naturale e viceversa.
	r. Classificare le principali teorie e i fenomeni connessi secondo il formalismo scientifico e spiegarli in un linguaggio naturale.

Livello raggiunto

Da parte di un numero limitato di alunni l'interesse, la partecipazione e l'impegno possono essere ritenuti adeguati e costanti, con un profitto buono o più che buono. La restante parte della classe ha incontrato difficoltà di vario genere: l'andamento è risultato spesso altalenante.

Criterio di sufficienza e tabella di valutazione

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si fa riferimento alle griglie di valutazione sotto riportate come indicato nel verbale di programmazione di inizio anno. A questo proposito si stabiliscono, per i descrittori di conoscenza, comprensione, applicazione, collegamento interdisciplinare, analisi e sintesi i livelli di apprendimento e i corrispondenti voti da registrare descritti nella tabella che segue.

COMPETENZA	CRITERIO	VALUTAZIONE
CONOSCENZA: - corretta esposizione degli argomenti trattati - conoscenza delle formule, delle leggi e dei teoremi	Scarsa o nulla	3
	Frammentaria	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Completa	8
	Approfondita	9
	Approfondita e precisa	10
COMPRENSIONE: - comprensione del testo e della situazione problematica - rielaborazione delle nozioni teoriche - corretti collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Inadeguata	3
	Incompleta	4
	Quasi accettabile	5
	Accettabile	6
	Buona	7
	Soddisfacente	8
	Ottima	9
	Puntuale ed organica	10
APPLICAZIONE: - corretta applicazione delle formule - correttezza dei calcoli e delle approssimazioni - correttezza del percorso logico	Inconsistente	3
	Frammentaria	4
	Quasi sufficiente	5
	Sufficiente	6
	Buona	7
	Molto buona	8
	Precisa	9
	Eccellente	10
LINGUAGGIO: - utilizzo del corretto linguaggio specifico - utilizzo delle corrette unità di misura - coerenza delle unità di misura e dei risultati ottenuti - formalismo	Inadeguato	3
	Lacunoso	4
	Impreciso	5
	Accettabile	6
	Adeguato	7
	Più che adeguato	8
	Corretto	9
	Appropriato	10

Gli standard minimi di apprendimento in termini di sapere e saper fare da raggiungere al termine dell'anno scolastico sono: usare il linguaggio scientifico attinente alla disciplina in modo corretto, descrivere e interpretare un fenomeno in modo chiaro e logico attraverso l'osservazione di illustrazioni, diapositive, video, porsi domande significative e ricercare le risposte, osservare e interpretare carte tematiche, geografiche, istogrammi, diagrammi e grafici; scrivere relazioni sulla base di ricerche personali; stabilire collegamenti significativi con altre discipline.

Tipologia e durata delle prove di verifica

La valutazione della preparazione degli allievi è stata basata su:

- Prove formative, costituite da verifiche orali brevi
- Prove sommative, costituite da interrogazioni (25 minuti) o prove scritte (50 minuti)

Numero delle prove svolte per argomento

Durante l'anno sono state svolte:

- Due o tre prove scritte per periodo di valutazione o
- Due o tre interrogazioni orali.

Programma dettagliato

- **Chimica inorganica**

TITOLO: La nomenclatura chimica
CONTENUTO: • Il numero di ossidazione • Come scrivere le formule dei composti a partire dai numeri di ossidazione • Nomenclatura tradizionale e IUPAC • La nomenclatura dei composti binari • La nomenclatura dei composti • I casi particolari: i composti del cromo e del manganese

TITOLO: Le proprietà delle soluzioni
CONTENUTO: • Un soluto si scioglie in un solvente se è simile al solvente • La solubilità di solidi e liquidi in acqua • La solubilità di un gas • Dissociazione ionica in acqua • La concentrazione • Le proprietà colligative • L'abbassamento della tensione di vapore • L'innalzamento del punto di ebollizione • L'abbassamento del punto di congelamento • La pressione osmotica

TITOLO: Le reazioni chimiche
CONTENUTO: • Il bilanciamento • I tipi di reazioni chimiche • La stechiometria • Stabilire le quantità di reagenti e prodotti in una reazione

TITOLO: Gli acidi e le basi
CONTENUTO: • La reazione di dissociazione ionica • Gli elettroliti • La teoria di Arrhenius • La teoria di Brønsted-Lowry • La teoria di Lewis

- **Chimica organica**

TITOLO: Dal carbonio agli idrocarburi
CONTENUTO: • Composti organici • I gruppi funzionali • L'isomeria • Le proprietà fisiche dei composti organici • La reattività delle molecole organiche • Alcani, alcheni, alchini • Gli idrocarburi aromatici

- **Biochimica e biotecnologie**

TITOLO: Le biomolecole: struttura e funzione
CONTENUTO: • I carboidrati • I lipidi • Le proteine • I nucleotidi, il DNA e RNA (trascrizione e traduzione)

TITOLO: Manipolare il genoma: le biotecnologie
CONTENUTO: • Che cosa sono le biotecnologie • Le origini delle biotecnologie • I vantaggi delle biotecnologie moderne • Clonazione • Vettori di clonaggio e OGM (Golden rice e vaccini di nuova generazione) • La reazione a catena della polimerasi o PCR

- **Scienze della Terra**

TITOLO: Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici
CONTENUTO: • Cambiamenti della temperatura atmosferica • I processi di retroazione • Attività umane e clima

Storia dell'Arte

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 47
Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 08/06): 6

Materiali didattici:
Materiale multimediale a cura dell'insegnante
Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, Versione verde, Zanichelli
Materiale multimediale

Programma svolto

Al fine di garantire una preparazione organica e approfondita, si è scelto di modulare la scansione oraria privilegiando lo studio della Storia dell'Arte. Tale approccio ha permesso di ampliare l'orizzonte degli argomenti trattati e di analizzare nel dettaglio le opere selezionate, assunte come esemplari dei rispettivi periodi di appartenenza.

Inoltre, l'offerta formativa è stata integrata con lo studio dell'Arte Contemporanea, con l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti necessari per sviluppare un solido spirito critico e per comprendere le complesse dinamiche dei linguaggi artistici attuali.

Analisi delle opere sottoelencate scelte come rappresentative del periodo storico di appartenenza

Romanticismo
Caratteri generali; sublime e pittoresco
Artisti-Opere
Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*
Gericault: *La zattera della Medusa*
William Turner *: Pioggia, vapore, velocità*
Delacroix: *La libertà che guida il popolo*
Hayez: *Il Bacio*

Realismo
Caratteri generali
Artisti-Opere:
Courbet: *Spaccapietre, Funerale di Ornans*
Millet: *Angelus*
Daumier*: Il Vagone di terza classe*

Impressionismo
Caratteri generali
Artisti-Opere
Édouard Manet: *Il bar delle Folies-Bergère, Colazione sull'erba*
Monet: *Impressione sole nascente; Lo stagno delle ninfee; Cattedrale di Rouen*
Renoir: *Moulin de la Galette*
Degas: *Lezione di danza, Assenzio*

Postimpressionismo:
Caratteri generali

Artisti-Opere
Seurat: *Una domenica alla Grande Jatte*
Gauguin: *Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*
Cezanne: *I giocatori di carte, La Montagna di Sainte Victoire*
Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *Iris, La stanza gialla, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

Le avanguardie storiche
Caratteri generali

Art Nouveau
Caratteri generali
Artisti-Opere
Gaudi: *La Sagrada Familia*
Klimt: *Il bacio*

Movimenti di rottura stilistica del '900

Fauves
Caratteri generali
Matisse: *La danza*

Espressionismo
Caratteri generali
Munch: *L'urlo, Sera nel corso Karl Johann*

Cubismo
Caratteri generali
Artisti/Opere
Picasso: *Le Demoiselles D'Avignon; Guernica; Periodo rosa e blu, Ritratto di Ambroise Vollard*
Braque: *Violino e brocca*

Futurismo
Caratteri generali (*Manifesto*)
Artisti/Opere
Boccioni: *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio; Stati d'animo : Adii II*
Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

Dadaismo
Caratteri generali
Artisti/Opere
Duchamp: *Concetto di ready made, Fontana.*

Surrealismo
Caratteri generali
Artisti/Opere
Dalì: *Persistenza della memoria*
Rene Magritte: L'impero della luce, La condizione umana, Il tradimento delle immagini, Golconda

Astrattismo
Caratteri generali
Artisti/Opere
Kandinsky: Senza titolo, Composizione VI
Mondrian: *Gli alberi, Composizione in rosso, blu e giallo*

Metafisica
Caratteri generali
Artisti/Opere
De Chirico: L'enigma dell'ora*, Piazza Italia, Le Muse inquietanti*

Razionalismo e architettura organica

Artisti/Opere
Dessau: *Il Bauhaus – Caratteri generali*
Architettura moderna:
- Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, Unità di abitazione
- Frank Lloyd Wright: Fallingwater

Arte contemporanea

Caratteri generali: superamento del supporto tradizionale, concetto come opera, impegno sociale e critica dei linguaggi.
Artisti – Opere
Lucio Fontana : Concetti spaziali (Arte informale)
Jackson Pollock: Blu Pali (espressionismo spontaneo)
Piero Manzoni: Merda d'artista (Provocazione e valore del mercato dell'arte)
Andy Warhol: Campbell's Soup Cans (Pop Art e civiltà dei consumi)
Christo: The Floating Piers (Land art)
Marina Abramović: Relation in space (La Performance Art e il corpo dell'artista)
Banksy: Love is in the Bin (Street Art e critica al sistema dell'arte)
Maurizio Cattelan: America, Commedia, La Nona Ora (arte concettuale)

Il programma di Storia dell'Arte é stato svolto durante l'arco dell'anno scolastico e si sono utilizzati spesso sussidi multimediali per rendere più immediata la visualizzazione e memorizzazione delle opere considerate.

Obiettivi raggiunti

Conoscenza generale degli avvenimenti trattati. L'approccio ai meccanismi di lettura di un'opera d'arte. L'approccio allo studio della materia è stato graduale, volto a favorire tutti gli allievi presenti nella classe con le loro differenti capacità di apprendimento.

Risultati raggiunti

La classe ha raggiunto un soddisfacente livello di apprendimento dimostrando una costante partecipazione, interesse ed impegno.

Criterio di sufficienza adottato

La sufficienza é stata considerata raggiunta quando il candidato ha dimostrato di conoscere in modo almeno manualistico e di ripetere diligentemente gli argomenti proposti.

Tipologia prove

Interrogazioni orali e verifiche scritte anche in forma di saggio breve.

Lavori scritti inerenti l'analisi ed il confronto critico tra opere significative.

Durata delle prove

Il tempo delle prove scritte corrisponde allo spazio orario della lezione, mentre per quelle orali il tempo è stimabile in minuti venti.

Griglia di valutazione per le prove orali

Legenda : livello 1 da 0 a 4; livello 2 da 5; livello 3 da 6; livello 4 da 7; livello 5 da 8 a10.

Obiettivo	**Valore**	**Livello**	**Obiettivo**	**Valore**	**Livello**
Conoscenza	Nulla	Livello 1	Comprensione	Nulla	Livello 1
	Scarsa	Livello 2		Insufficiente	Livello 2
	Accettabile	Livello 3		Accettabile	Livello 3
	Buona	Livello 4		Buona	Livello 4
	Ottima	Livello 5		Ottima	Livello 5
Obiettivo	**Valore**	**Livello**	**Obiettivo**	**Valore**	**Livello**
Capacità di sintesi	Nulla	Livello 1	Capacità di analisi	Nulla	Livello 1
	Inappropriata	Livello 2		Inconsistente	Livello 2
	Poco evidente	Livello 3		Poco evidente	Livello 3
	Efficace	Livello 4		Efficace	Livello 4
	Molto efficace	Livello 5		Molto efficace	Livello 5
Obiettivo	**Valore**	**Livello**	**Obiettivo**	**Valore**	**Livello**
Linguaggio tecnico specifico	Inadatto	Livello 1	Capacità di collegamento	Assente	Livello 1
	Non appropriato	Livello 2		Scarsa	Livello 2
	Poco appropriato	Livello 3		Accettabile	Livello 3
	Accettabile	Livello 4		Efficace	Livello 4
	Appropriato	Livello 5		Molto efficace	Livello 5

Educazione fisica

Numero unità orarie svolte e ore effettive a registro: 60
Numero unità orarie da svolgere e ore effettive (fino al 08/06): 6

TESTI O MATERIALI UTILIZZATI
Slide e materiali in formato digitale a cure del docente

PROGRAMMA SVOLTO
LA RESISTENZA

- Principi fisiologici della resistenza
- Esercitazioni propedeutiche al miglioramento della resistenza specifica nel mezzofondo
- La resistenza nelle attività acicliche
- Corse intervallate di media durata

YO-YO INTERMITTENT RECOVERY TEST LEVEL 1

- Test di valutazione funzionale del massimo consumo di ossigeno. Test validato scientificamente e utilizzato negli sport aciclici per valutare la resistenza specifica dei giocatori

TEORIA RESISTENZA

- Principi fisiologici della resistenza
- Classificazione delle attività di resistenza

Adattamenti corporei indotti dall'allenamento della resistenza

BASKET

- Regolamento di gioco
- Tecnica di base: palleggio, tiro piazzato, rimbalzo difensivo, tiro in sospensione.
- Azioni di gioco
- La partita

ULTIMATE FRISBEE

- Regolamento di gioco
- I fondamentali di gioco
- Partita e tornei

PALLAVOLO

- Regolamento di gioco
- I fondamentali di gioco (Palleggio, bagher, attacco e servizio)
- Tattica individuale: alzatore fisso
- La partita

ATLETICA LEGGERA

- Il salto in alto

- Regolamento di gara
- Esercitazioni propedeutiche per l'atterraggio in sicurezza
- Esercitazioni propedeutiche per il valicamento dorsale dell'asta
- Esercitazioni per la rincorsa curvilinea
- Il salto con la tecnica Fosbury

VELOCITA'

- Esercitazioni propedeutiche per il miglioramento della partenza
- La partenza a 3 e 4 appoggi
- I 30m, 80m e 100m

LA FORZA

- Teoria della forza
  - Definizione di forza
  - Definizione di componenti metaboliche e neuromuscolari
  - Classificazione delle varie espressioni di forza
  - Mezzi e metodi dell'allenamento della forza
  - Definizione e classificazione delle fibre muscolari
  - Classificazione e definizione delle contrazioni muscolari

- Esercitazioni pratiche per il miglioramento della propria espressione di forza

- Esercitazioni per il miglioramento del proprio tono muscolare

CALCIO A CINQUE

- Tecnica individuale: conduzione, passaggio, arresto e tiro in porta.
- Azioni di tattica individuale: 1vs1 difensivo e offensivo, 2vs2 o
- Partita 5vs5

METODOLOGIA DIDATTICA

Pe ogni argomento proposto la metodologia didattica utilizzata è stata di due tipologie. Inizialmente globale, adatta alla pratica di una disciplina mai sperimentata, successivamente analitica, più specifica e adatta allo sviluppo del gesto tecnico.

OBBIETTIVI

- Dimostrare un incremento delle proprie capacità condizionali attraverso l'allenamento.
- Rielaborazione degli schemi motori di base: coordinazione dinamico generale, equilibrio.
- Realizzare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.
- Conoscenza teorica e pratica di alcune discipline dell'atletica leggera.
- Conoscere le metodologie di allenamento della forza attraverso i sovraccarichi.
- Conoscere gli adattamenti fisiologici dovuti ad un allenamento con i sovraccarichi.
- Conoscere gli adattamenti fisiologici dovuti all'allenamento di resistenza.
- Costruzione di un proprio programma di allenamento specifico per obiettivi di forza e resistenza.

CRITERIO DI SUFFICIENZA

- Tollerare un carico di lavoro sub-massimale per un tempo prolungato e compiere azioni complesse nel più breve tempo possibile.
- Avere controllo delle proprie azioni motorie combinate in situazioni complesse.
- Essere in grado di comunicare attraverso il corpo e l'utilizzo degli attrezzi proposti.
- Eseguire specialità dell'atletica rispettandone l'esecuzione tecnica.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto	1 - 2 - 3	4 – 5	6	7 - 8	9 - 10
CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE	La scarsa organizzazione psicomotoria e la non corretta padronanza delle modalità di esecuzione rendono inefficace l'azione compiuta	L'esecuzione dei movimenti è approssimativa e denota un'insufficiente organizzazione psicomotoria. Il risultato dell'azione non è sempre evidente	Il gesto effettuato è globalmente accettabile nelle modalità di esecuzione. I risultati dell'azione sono sufficienti	L'organizzazione del movimento si svolge in modo discretamente armonioso e l'azione risulta nel complesso valida	Realizza gesti tecnicamente corretti, efficaci nei risultati e armonici nell'esecuzione
ASPETTO TECNICO E TATTICO DEGLI SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA	Non sa eseguire i fondamentali; si rifiuta di giocare o di svolgere l'esercizio	Esegue i fondamentali in modo impreciso ed approssimativo	Esegue correttamente i fondamentali	Utilizza sempre correttamente i fondamentali nelle dinamiche di gioco	Applica soluzioni tattiche adeguate alle varie problematiche di gioco
TEORIA APPLICATA ALLA ATTIVITA' SPORTIVA; REGOLAMENTO TECNICO TATTICO DEGLI SPORT	Mostra gravi lacune nella conoscenza degli argomenti; l'esposizione e l'espressione sono carenti	Conosce in modo parziale gli argomenti e fa un uso impreciso ed approssimativo dei termini	Conosce e comprende discretamente i contenuti nelle linee fondamentali, utilizza un lessico sufficientemente adeguato	Conosce i contenuti della materia e adotta un linguaggio generalmente appropriato	Conosce gli argomenti in modo completo e dettagliato, utilizza in modo corretto la terminologia specifica
ASPETTO COMPORTAMENTALE (partecipazione, interesse, rispetto delle regole e delle persone)	Partecipa saltuariamente e con poco interesse. Non collabora e si controlla con difficoltà; disturba e mostra notevoli carenze nell'impegno	Partecipa in modo discontinuo ed è poco disponibile alla collaborazione. Adotta un comportamento dispersivo o di disturbo e si impegna in modo superficiale	Partecipa in modo continuo ma poco attivo. Collabora con i compagni se sostenuto; si impegna in modo accettabile rispettando le regole stabilite	Partecipa attivamente e in modo proficuo, collabora con i compagni e si impegna costantemente in modo adeguato. Generalmente è corretto e responsabile	Partecipa costantemente, in modo attivo e con elevato interesse. Svolge un ruolo positivo nell'interno del gruppo coinvolgendo anche i compagni

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento, compilato dal Consiglio di Classe, è stato approvato e sottoscritto il 14 maggio 2026 (vedi verbale di approvazione).

Cognome Nome	**Materia**	**Firma**
Paolo Mistò	Religione	
Giancarlo Landini	Italiano	
Silvia Ceriani	Inglese	
Biffi Chiara Maria	Spagnolo	
Ghislandi Sabrina	Tedesco	
Pozzati Chiara Rita	Storia e Filosofia	
Matteo Mostachetti	Matematica e Fisica	
Guidi Benedetta	Scienze naturali	
Romina Terzi	Storia dell'arte	
Davide Taiè	Educazione fisica	

Gorla Minore, 14 maggio 2026

Il Coordinatore delle Attività Didattiche
prof. Giancarlo Landini